

# PERCORSI D'ARTE



# CONTEMPORANEA

100 artisti per il Museo delle Genti d'Abruzzo

In copertina: **PEP MARCHEGIANI**

**Fiore, fiori, erba e barba grigia**, 2021, tecnica mista su tela, 100x100 cm

# PERCORSI D'ARTE CONTEMPORANEA

100 opere  
per il Museo delle Gentid'Abruzzo  
Mostra e Asta



# Percorsi d'Arte Contemporanea

100 opere per il Museo delle Genti d'Abruzzo

**14 novembre - 5 dicembre 2021**

Museo delle Genti d'Abruzzo

Sala "G. Favetta"

Via delle Caserme, 58 - 65127 Pescara

[www.gentidabruzzo.it](http://www.gentidabruzzo.it)

[www.arsvalue.com](http://www.arsvalue.com)

A cura della Fondazione Genti d'Abruzzo O.N.L.U.S.



Presidente Fondazione Genti d'Abruzzo  
*Emilio Della Cagna*

Direttore  
*Letizia Lizza*

Curatori dell'Asta  
*Alessandra Moscianese, Roberto Rodriguez*

Coordinamento generale  
*Antonella Giancaterino*

Allestimento  
*Alessandra Moscianese, Francesco Perozzi*

Referenze fotografiche  
*Gino Di Paolo  
Franca Cauti*

Grafica editoriale  
*ML [www.mlocale.com](http://www.mlocale.com)*

Ufficio stampa  
*Patrizia Pennella*

Stampa del catalogo a cura di *Pierluca Ferrara*

Con la collaborazione di



@Copyright 2021 | Tutti i diritti sono riservati

**Assessorato alla Cultura**

Dopo molti, lunghi, mesi di chiusura forzata delle sale espositive, al fine di tutelare la salute dei visitatori e del personale della Fondazione dal possibile contagio da COVID-19 e tenuto conto delle difficoltà economiche connesse a tale stato, intendiamo rilanciare le attività di questa istituzione dando nuovo slancio ad iniziative ormai storicizzate come la mostra "Percorsi d'Arte Contemporanea" e l'asta delle opere donate dagli artisti per una raccolta fondi a sostegno del museo. Durante la pandemia, infatti, abbiamo potuto sperimentare il supporto fornito dalla tecnologia digitale alle attività culturali umane in generale e, nel nostro caso, alla smaterializzazione delle opere rese fruibili in mostra su internet e, soprattutto, alla possibilità di proporle in vendita all'asta on line. Di quest'esperienza abbiamo deciso di cogliere gli aspetti positivi, abbinando alla tradizionale fruizione della mostra nelle sale espositive - con il catalogo visibile anche sul sito - sia l'asta battuta in presenza che on line in contemporanea, grazie alla disponibilità e alla competenza del Dott. Roberto Rodriguez e in virtù della collaborazione di una piattaforma come "Ars Value" che prenderà parte con propri esperti all'evento unico del 5 dicembre 2021, allargandolo ad una platea nazionale.

Un altro segno che abbiamo voluto raccogliere positivamente dalla crisi pandemica è stata l'incredibile solidarietà degli artisti, ben oltre l'individualismo che talvolta ci caratterizza come italiani nella vita quotidiana, arrivando a superare il record delle 100 opere donate per la raccolta fondi. La partecipazione di personalità storicizzate nel panorama dell'arte contemporanea, insieme a quella di autori che rappresentano le potenzialità espressive del territorio, rafforzano la sensazione di coesione, comunità e interesse che c'è intorno alla nostra istituzione. Ringrazio, quindi, tutto lo staff della Fondazione che con impegno e dedizione ha saputo far crescere questa manifestazione.

Emilio Della Cagna  
Presidente Fondazione Genti d'Abruzzo

Giunta alla sua dodicesima edizione consecutiva, la mostra collettiva "Percorsi d'arte contemporanea" si conferma quale appuntamento culturale imprescindibile per gli appassionati e i collezionisti, per gli artisti che vi partecipano, per tutti coloro che a diverso titolo costituiscono la fitta trama di relazioni creative e culturali di cui la Fondazione Genti d'Abruzzo è depositaria da decenni.

Tessuto connettivo dei fermenti culturali del territorio, sentinella pronta a recepire le istanze della comunità locale, ma anche a intercettare le voci più innovative del contesto nazionale, la Fondazione Genti d'Abruzzo ospita in questa edizione 2021 ben 100 opere all'interno degli spazi espositivi del Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara, un museo dell'Uomo e delle espressioni manuali, artigianali, artistiche che gli abitanti del territorio abruzzese hanno manifestato nei secoli. Un museo polifonico, dunque, i cui molteplici spunti di riflessione, studio e ricerca ben si prestano a stimolare la creatività degli artisti contemporanei che da sempre frequentano le nostre sale espositive e le nostre collezioni. Uno spazio non solo di conservazione e di tutela dei patrimoni, com'è giusto che sia, ma anche di riflessione e condivisione, di stimolo del pensiero critico alla luce degli accadimenti che la contemporaneità ci porta a dover interpretare, saper decodificare, fronteggiare.

Ogni anno gli artisti protagonisti di mostre personali presso il Museo delle Genti d'Abruzzo lasciano in dono un'opera. Alla Fondazione pervengono anche opere da parte di artisti che, pur non partecipando tutti gli anni con un'esposizione monografica, sono comunque presenti nella vita culturale della nostra istituzione. Quest'anno sono in catalogo, oltre agli artisti storicizzati, anche nomi nuovi, giovani ma già affermati a livello nazionale. Tutte le opere donate vengono esposte in questa

grande mostra collettiva, "Percorsi d'arte contemporanea", cui fa seguito un'asta benefica a sostegno della Fondazione.

Il dono di questi Maestri ha una duplice valenza, materiale e simbolica: da un lato, i proventi dell'asta costituiscono un prezioso supporto alla vita culturale della Fondazione - soprattutto in una fase così delicata come quella che stiamo vivendo, ancora legata all'emergenza pandemica - determinando così un circuito virtuoso di solidarietà a sostegno della cultura e dell'arte da parte degli stessi produttori di cultura e arte, oltre che di tutti coloro che acquistano un'opera. Dall'altro, gli Artisti coinvolti ci offrono, alla luce della loro peculiare visione del mondo, uno sguardo che getta nuova luce nel processo, cognitivo ed emotivo, di indagine sulla realtà che ci circonda, schiudendo ai nostri occhi possibilità di interpretazione fino ad allora inesplorate.

La mostra è a cura di Alessandra Moscianese che, insieme a Francesco Perozzi, si è occupata anche degli allestimenti, il coordinamento generale è di Antonella Giancaterino. Roberto Rodriguez ci ha supportato con tutta la sua esperienza e professionalità, il professore Gino Di Paolo ha curato l'apparato fotografico: a loro, che da anni ormai collaborano con la Fondazione per la buona riuscita della manifestazione, va un Grazie sincero.

Infine, esprimiamo il nostro sentito ringraziamento all'Amministrazione Comunale di Pescara, in particolare al Sindaco e all'Assessore alla Cultura che, con il loro supporto anche finanziario, sostengono tutte le iniziative culturali della nostra Istituzione.

*Letizia Lizza*  
Direttore Fondazione Genti d'Abruzzo

Le opere

---

# Claudia Alessi



**Bea walking**, 2019, acquerello su carta, 36x26 cm

# Ubaldo Bartolini

10



**Il ritorno**, 2010, tecnica mista su carta, 35x23 cm

# Matteo Basile



**Nel Buio**, 2013, stampa su carta cotone Hahnemuhle con ink jet a polveri  
montata su alluminio, diametro 37 cm

# Fausto Battelli

12



**Rione Trastevere**, s.d., pittura a rilievo, 40x30 cm

# Nicoletta Belli



**In ricordo delle Torri Gemelle**, settembre 2017, tecnica mista, 50x35 cm

# Toni Bellucci

14



**Ritratto Archeo**, 2018, tecnica mista con colla, foto, aniline su feltro, 70x50 cm

# Gianni Berengo Gardin



**Scanno**, 1986, stampa a mano ai sali d'argento su carta baritata, 30x40 cm

# Alberto Biasi

16



**Bozzetto per occhio dinamico, anni '80, tecnica mista, 39x35 cm**

# Alberto Biasi



**Sono a Bijela Uvala, 1998,**  
acquerello su carta, 25x35 cm



**Scogli a Zelena Laguna, 1998,**  
acquerello su carta, 24x32 cm

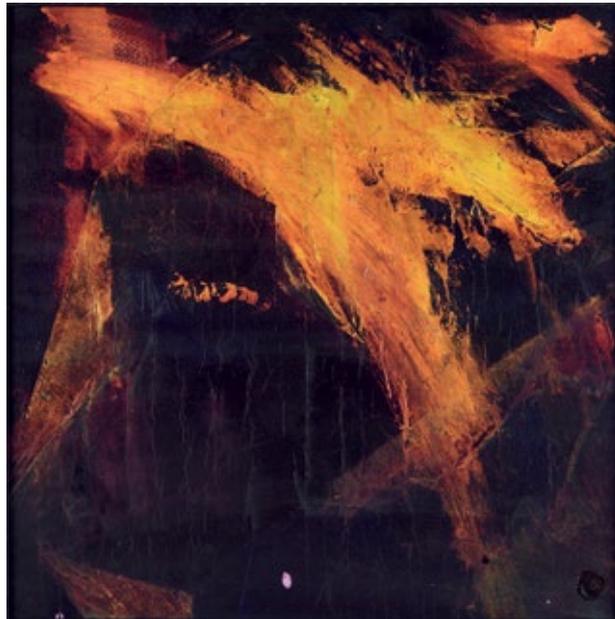
# Milena Bini

18



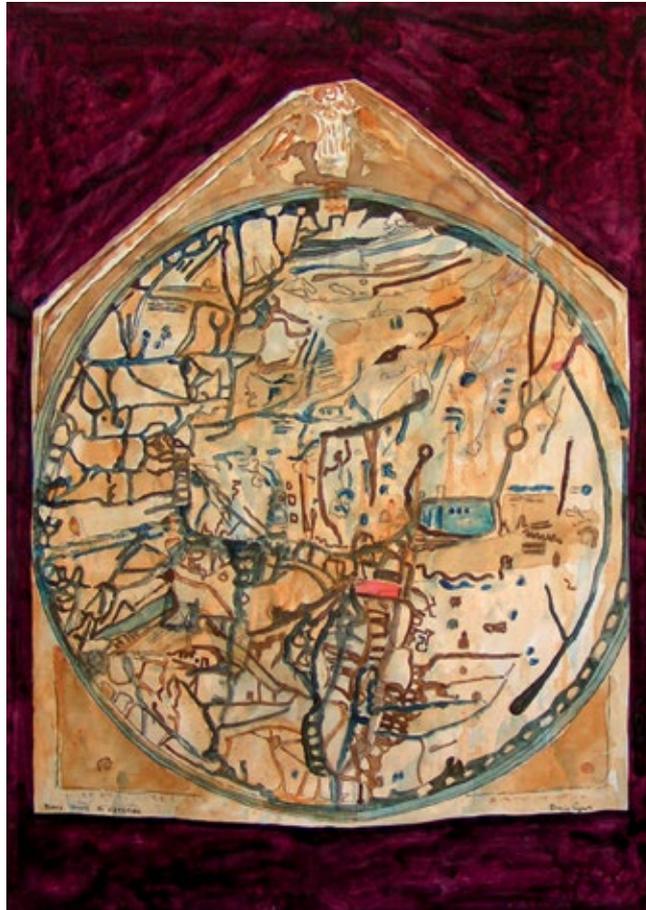
**Apple**, 2021, argilla smalti ceramici e chiodo, h 18 cm diametro 20 cm

# Elena Cappello



**Barlume di luce**, 1996, tecnica mista su carta, 40x40 cm

# Tonino Caputo



20

**Mappa Mundi di Hereford**, 2019, tecnica mista, 70x50 cm

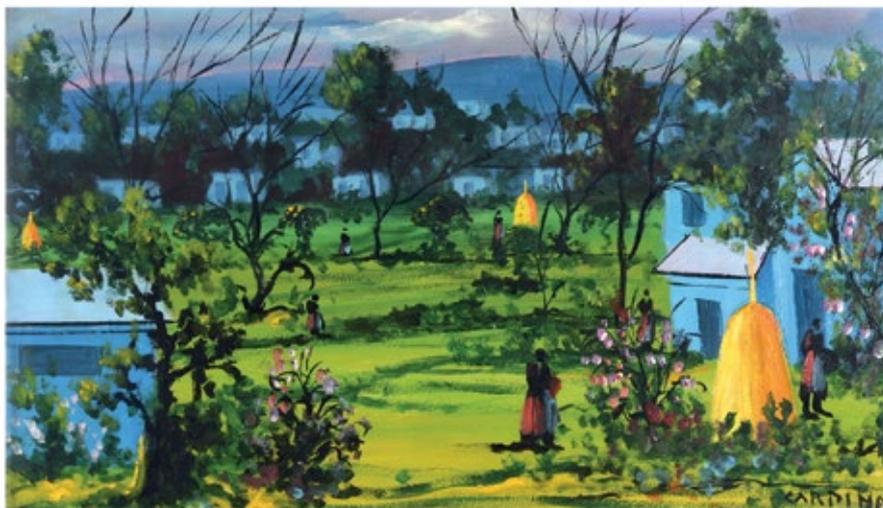
# Tonino Caputo



**Natura morta con marina, 1973, tecnica mista, 45x35 cm**

# Giuseppe Carrino

22



**Paesaggio campestre**, anni '70, olio su cartone, 35x60 cm

# Pietro Cascella



**Senza Titolo**, s.d., altro disegno sul retro, 21,5x31 cm

# Susanna Cascella



24

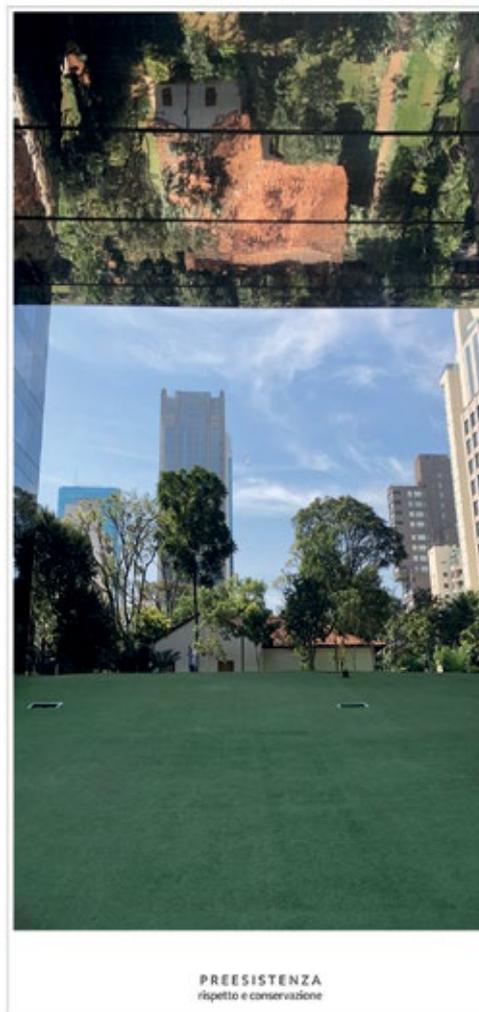
**Pesci**, 2019, seta dipinta e stencil, 182x33 cm

# Tommaso Cascella



**Dettagli in controllo**, 2016, tecnica mista su cartone, 60x60 cm

# Franca Cauti



**PREESISTENZA: Rispetto e conservazione**, 2021, stampa di fotografia fine art con montaggio su pannello in gatorfoam da 1 cm e cornice di alluminio, 100x50 cm

# Bruno Ceccobelli



**Vir-Eva**, 2021, tecnica mista e collage su tavola, 75,5x45 cm

# Giorgio Celiberti

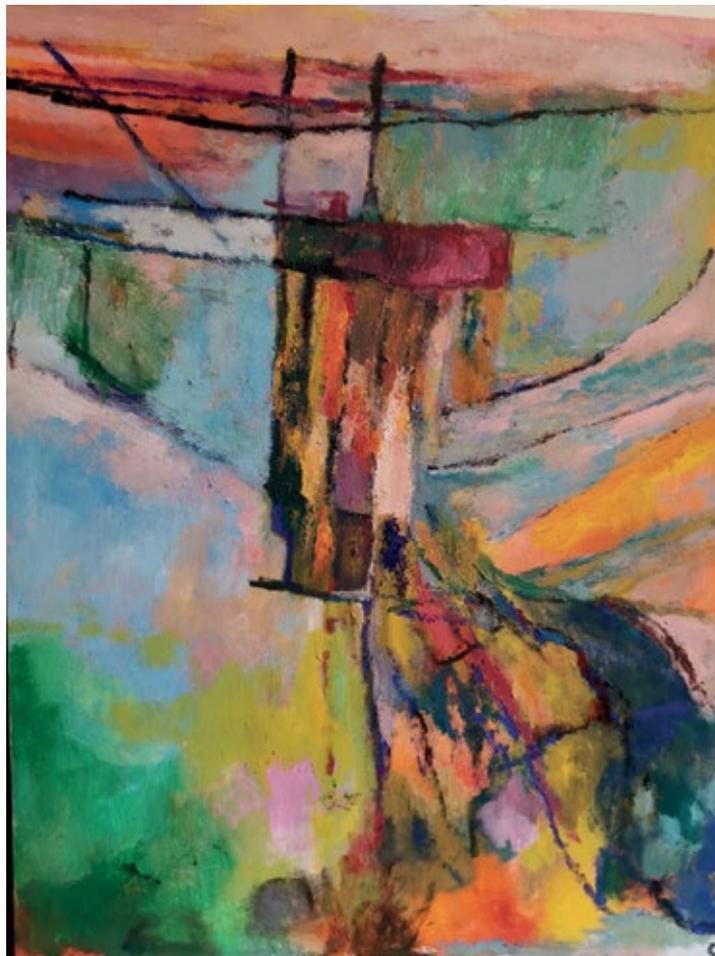


**Farfalle**, 1985, tecnica mista, 50x70 cm

# Alfredo Celli



# Eugenio Ciminieri



30

**I trabocchi**, 2001, olio su tela, 70x60 cm

# Piero Cipollone



CERTALDO  
Toscana\_Italia\_2020

© Piero Cipollone

**Certaldo Toscana Italia, 2020**, stampa fine art su carta fotografica Canson con montaggio su pannello gatorfoam da 1 cm di spessore, 50X70 cm

# Pino Colla

32



**Il rumore della mente**, 2010, fotografia fine art su carta baritata Canson, 29x38,5 cm

# Giancarlo Costanzo



**Grigio di Payne**, 2015, tecnica mista, 30x30 cm

# Alfredo Covino

34



**Il caso C**, 2021, fotografia su carta Hahnemuhle, 13x18 cm (4 esemplari)

# Alexander Cox



**Dancer Holding Her Legs, 2019, olio su tela, 20x30 cm**

# Giampiero Cudin



**Evoluzione**, 2016, acrilico su tela, 70x50 cm

# Luigi D'Alimonte



**Il Museo nel Cuore**, 2021, pietra della Maiella, 26,5x23,5 cm

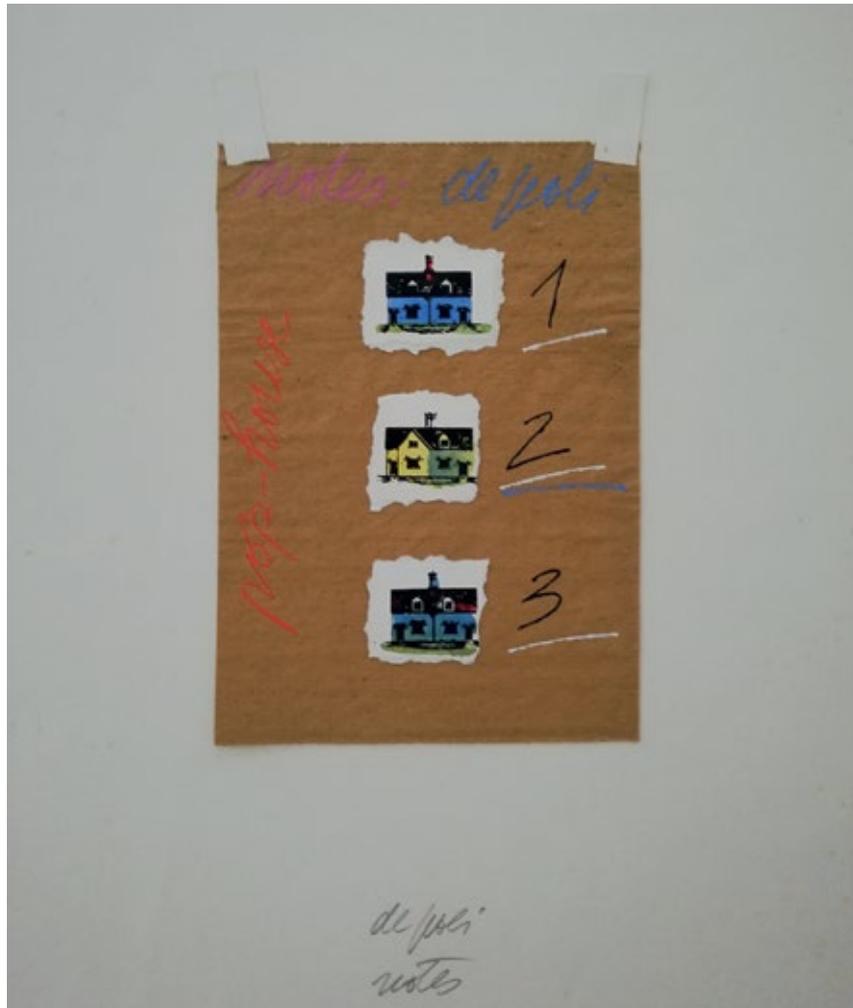
# Oliviero Dall'Asta

38



**Viaggiare**, 2019-2021, tecnica mista, 23x22 cm

# Fabio De Poli



**Notes**, s.d., tecnica mista e collage su carta, 70x50 cm

# Fabio De Poli

40



**Un cocktail Martini con te**, s.d., tecnica mista, 22,5x22,5 cm

# Paolo Dell'Elce



41

**Fiori**, 2006, stampa ai pigmenti su carta Magnani, 23x23 cm (3 esemplari)

# Giuliano Della Casa



**Chiara**, 2014, acquerello su carta, 25x30 cm

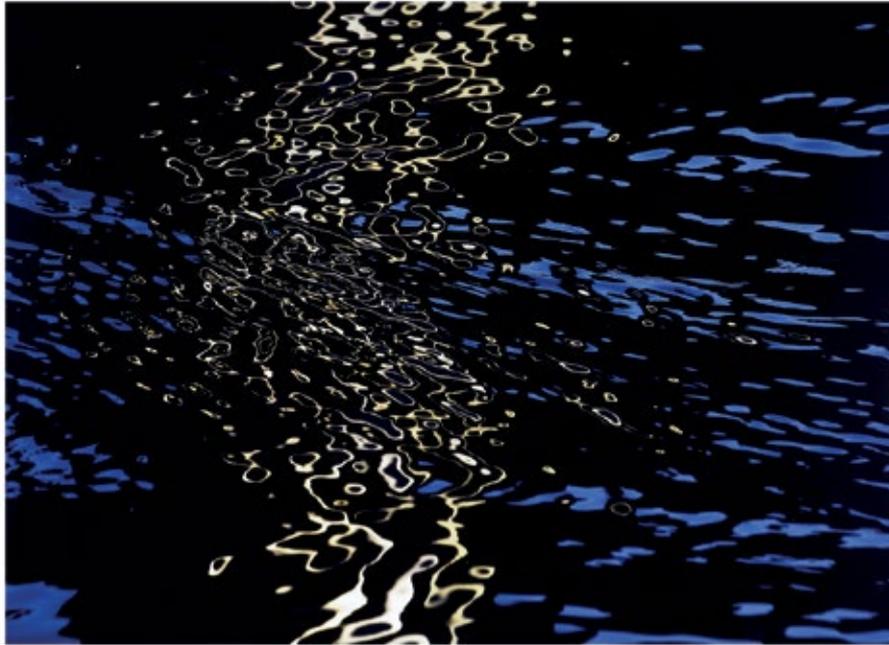
# Giuliano Della Casa



**Senza Titolo**, 2021, acquerello su carta, 50x40 cm

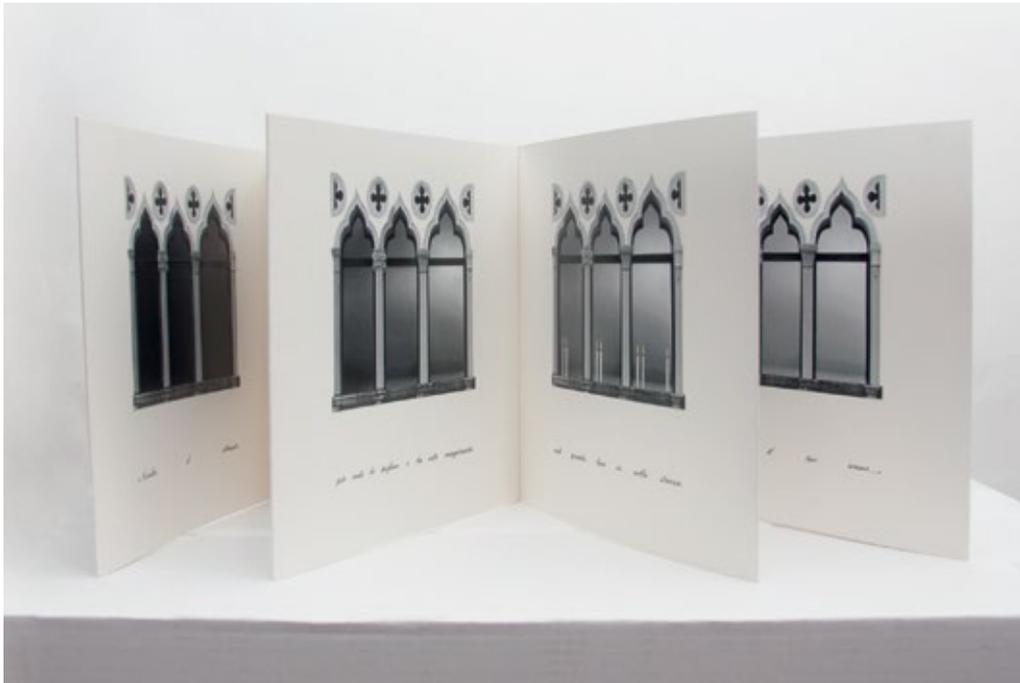
# Gino Di Paolo

44



**Fiume Pescara, riflessi al tramonto, 2017,**  
stampa digitale su supporto di alluminio, 49x69 cm

# Chiara Diamantini



45

**Laggiù, il Lido**, da *Il maestro e Margherita* di Bulgakov,  
2021, collage fotografico e letraset, 30x35x2 cm (chiuso)

# Marcello Diotallevi

46



**Love letter to Abbe Lane**, 2020, stampa plotter su forex, 38x30 cm

# Pablo Echaurren

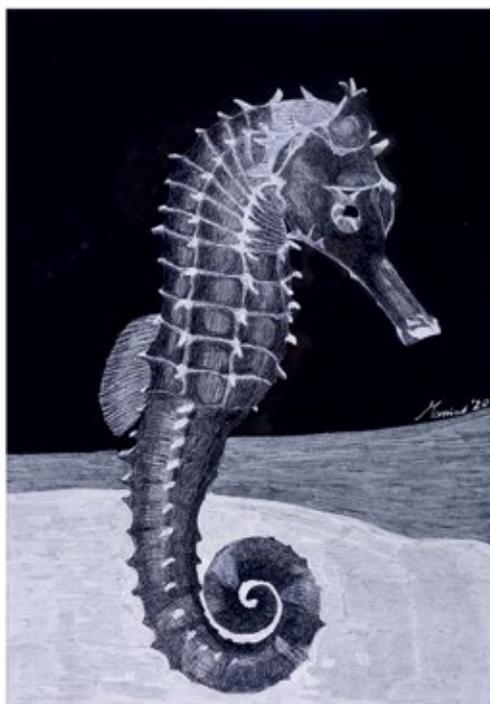


47

**Make art not money**, 2019, collage su cartoncino, 36x28 cm

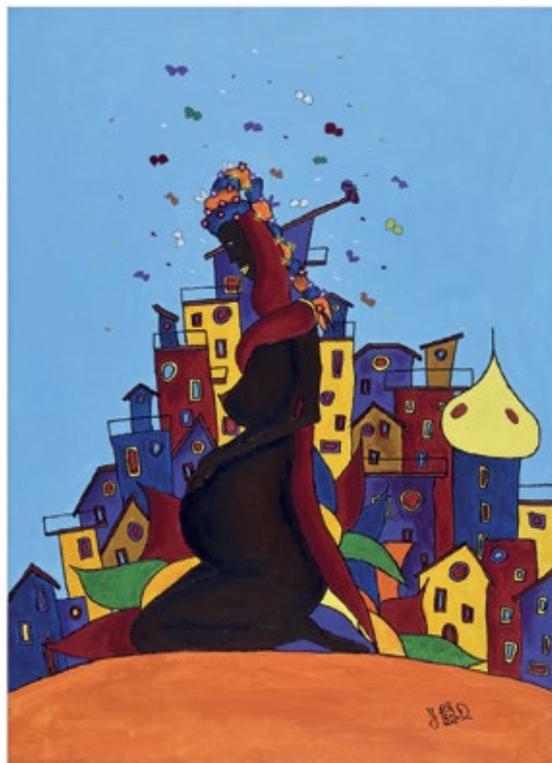
# Massimo Ferretti

48



**Ippocampo**, 2020, pennarelli indelebili e penna sfera su cartoncino, 29x20 cm

# Domenico Francone



**Vento di Maggio**, 2020, acrilico su tela, 70x50 cm

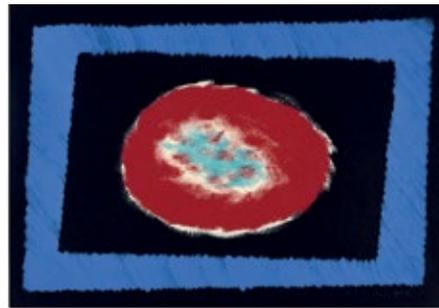
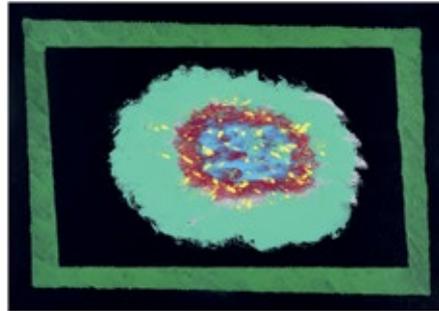
# Antonio Freiles



50

**Charta**, 2015, cellulosa e coloranti industriali su carta, 42x38 cm

# Ferruccio Gard



**Costruzione verde, Costruzione grigio, Costruzione blu,**  
1990, acrilico su cartoncino, 35x50 cm (3 esemplari)

# Ferruccio Gard

52



**Chromatic energies**, 2013, acrilico su tavola, 60x60 cm

# Attilio Gavina



**Senza Titolo**, 2021, stampa in jet ai pigmenti su carta baritata, 27x40 cm

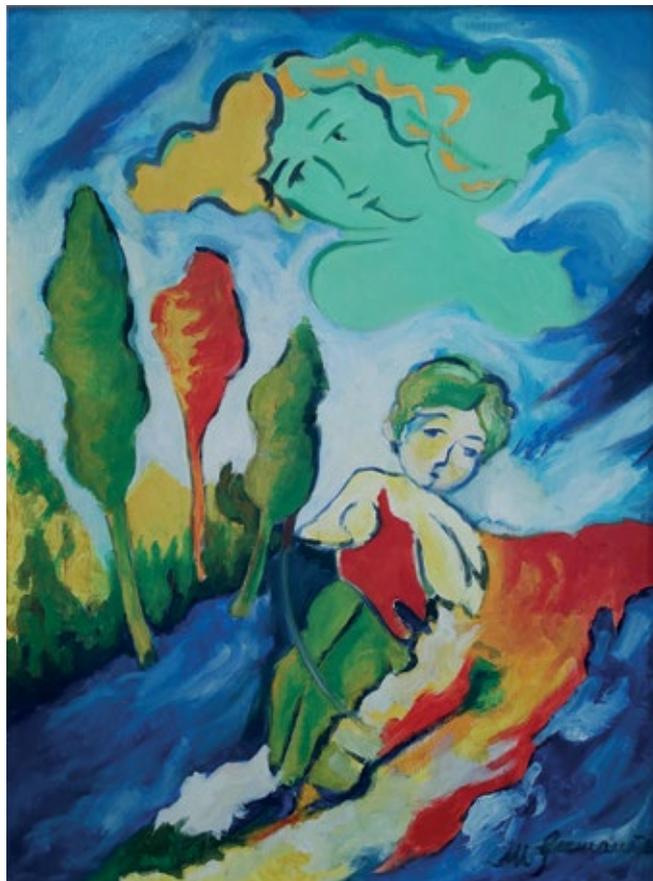
# Giulio Gennari



54

**Prospettive**, 2021,  
tecniche di illuminazione in movimento stampa su plexi speculare, 90x90 cm

# Mimmo Germanà



**Senza Titolo**, 1987, olio su tela, 80x60 cm

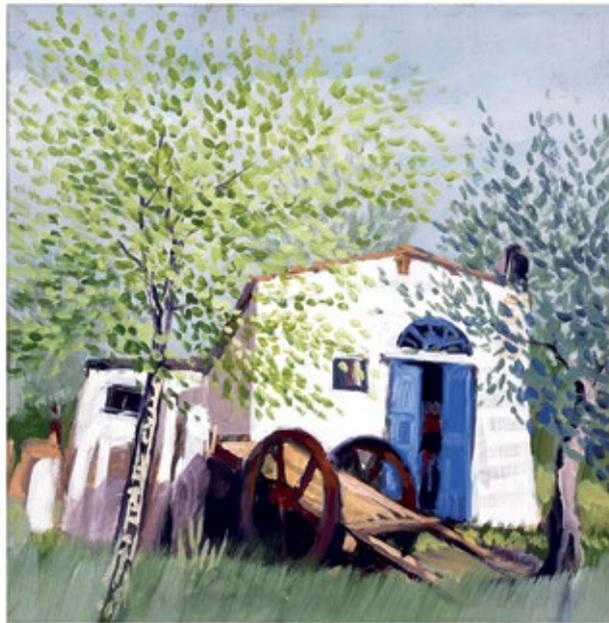
# Mimmo Germanà

56



**Senza Titolo**, 1991, olio su tela, 60x90 cm

# Guido Giancaterino



**Casa con carretto**, 2000, acrilico su tela, 35x35 cm

# Piero Gilardi

58



**Noci e Funghi**, 2021, scultura in teca di plexiglass, 50x50x20 cm

# Cleonice Gioia



**GRRR**, 2018, tecnica mista su tela, 40x40 cm

# Walter Guida

60



**Amici al bar**, s.d., tecnica mista su carta-stoffa, 56x76 cm

# labo



**Cut Here (Vincent Van Gogh), 2021, tecnica mista su tela, 50x50x15 cm**

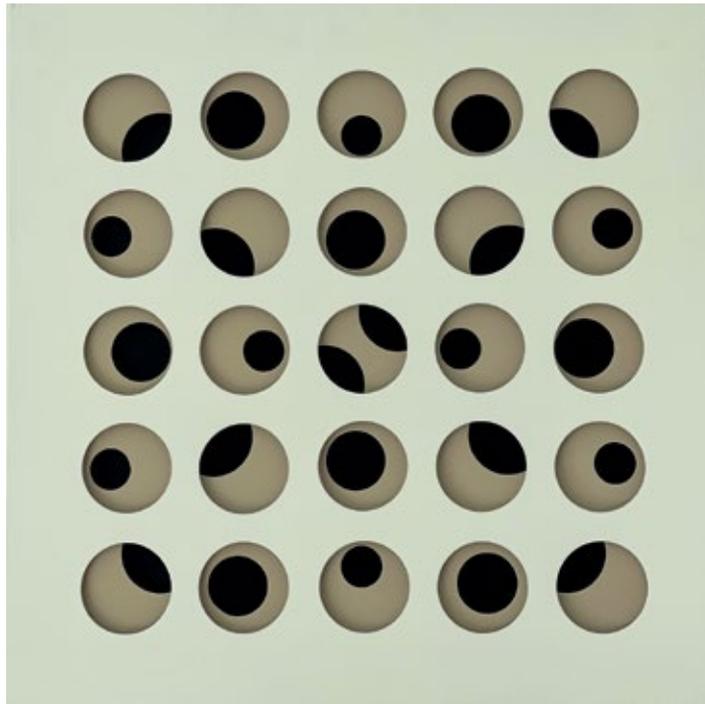
# Mark Kostabi

62



**Indagine angelica**, 2011, tecnica mista su cartoncino, 70x100 cm

# Romano Leli



**Senza Titolo**, 2021, acrilico su tavole sovrapposte cm 60x60

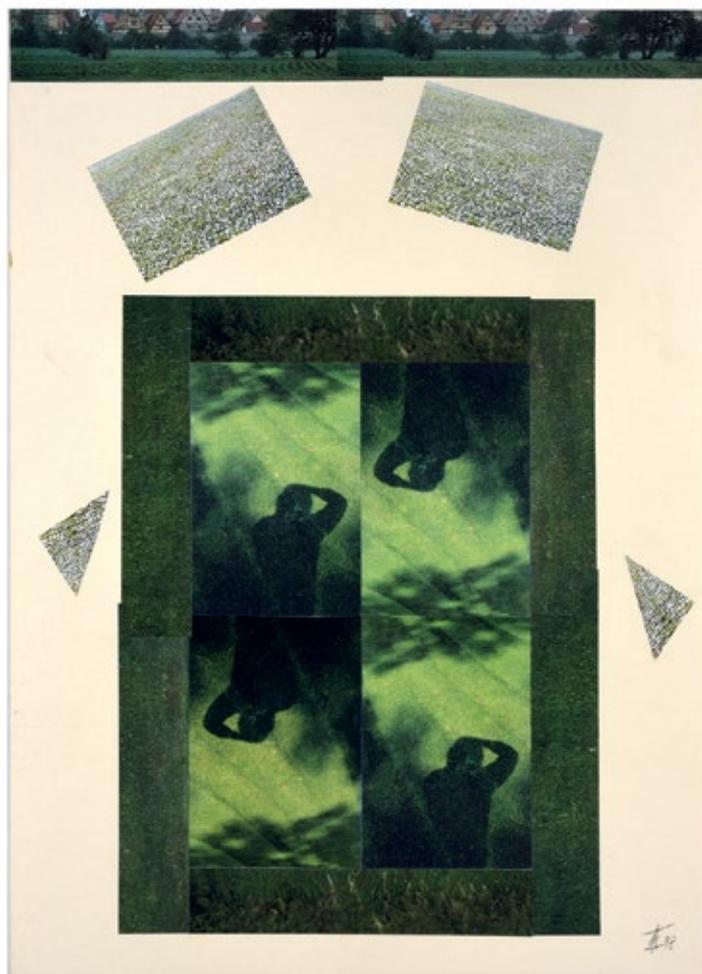
# Fausto Leonio

64



**Paranoia coming and going**, 2015, acrilico su cartone, 40x50 cm

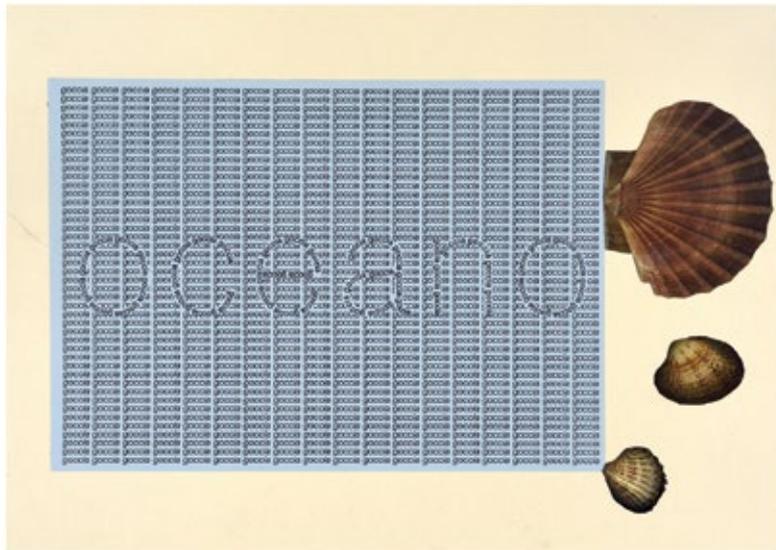
# Arrigo Lora Totino



**Senza Titolo**, 1998, tecnica mista su cartoncino, 70x50 cm

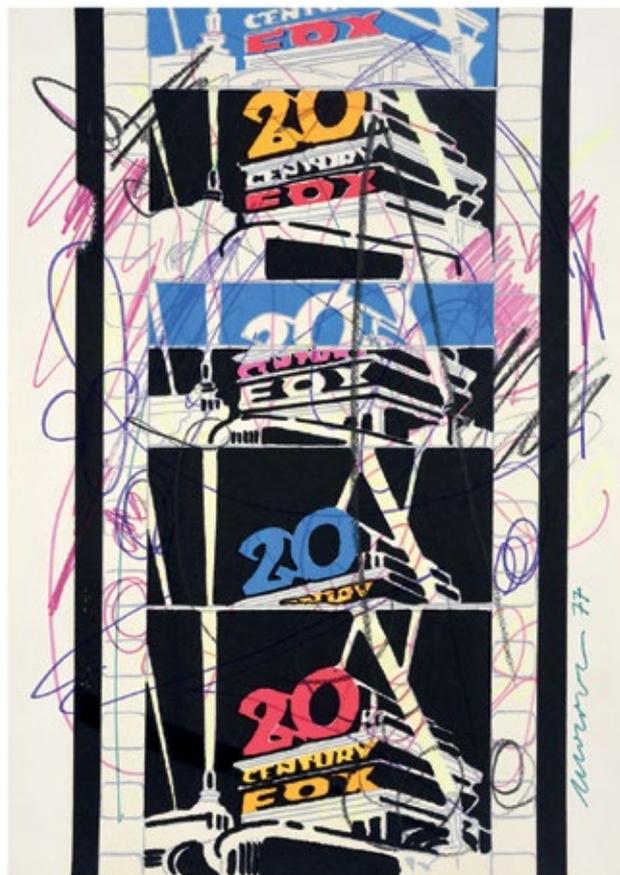
# Arrigo Lora Totino

66



**Oceano**, 1980, tecnica mista su cartoncino, 30x42 cm

# Enrico Manera



**Mayor**, 1977, gouache su base serigrafica su carta, 50x35 cm

# Enrico Manera



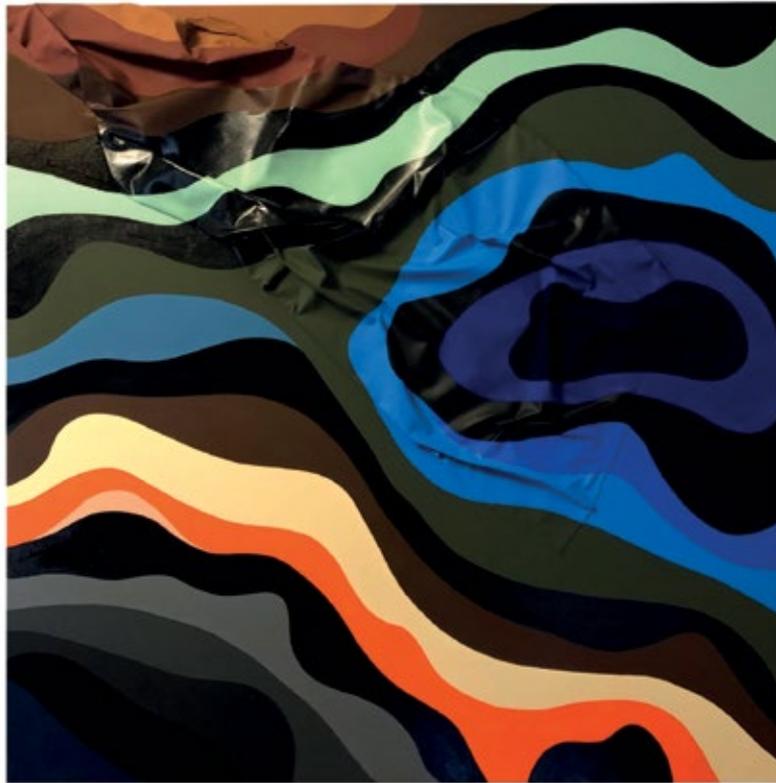
**Il Perugino o Pinturicchio**, 2001, tecnica mista su tela, 100x80 cm

# Gian Ruggero Manzoni



**Madre**, 2015, tecnica mista, 85x63 cm

# Pep Marchegiani



70

**Fiore, fiori, erba e barba grigia**, 2021, tecnica mista su tela, 100x100 cm

# Luigi Marotti



**Mattino al porto**, 2019, olio su tela grezza, 50x70 cm

# Caterina Matricardi

72



**Incrocio di sguardi**, 2021, carta, cartone ondulato e acrilico su tela, 50x40 cm



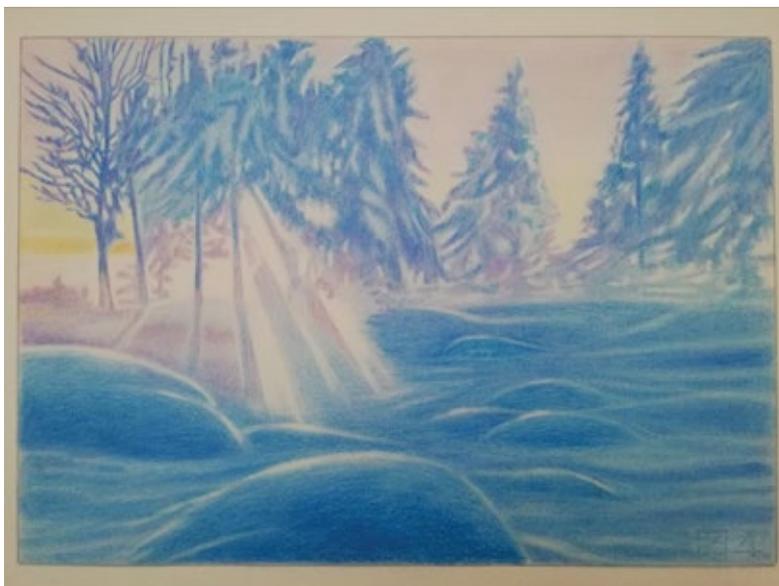
# Michele Montanaro

74



**Impression**, 2020, ceramica, acciaio e ferro, altezza 27 cm base 8x8 cm

# Gianmarco Montesano



**Tiroler echo**, 2008, pastello su carta, 38x23 cm

# Giordano Montorsi

76



**Virus**, 2015, tecnica mista su carta, 15,4x20,4 cm

# Sandra Moss



**Immersion**, 2019, tecnica ad encausto, 23x23 cm

# Franco Mulas

78



**Cromatismi**, 2016, olio su cartoncino, 70x50 cm

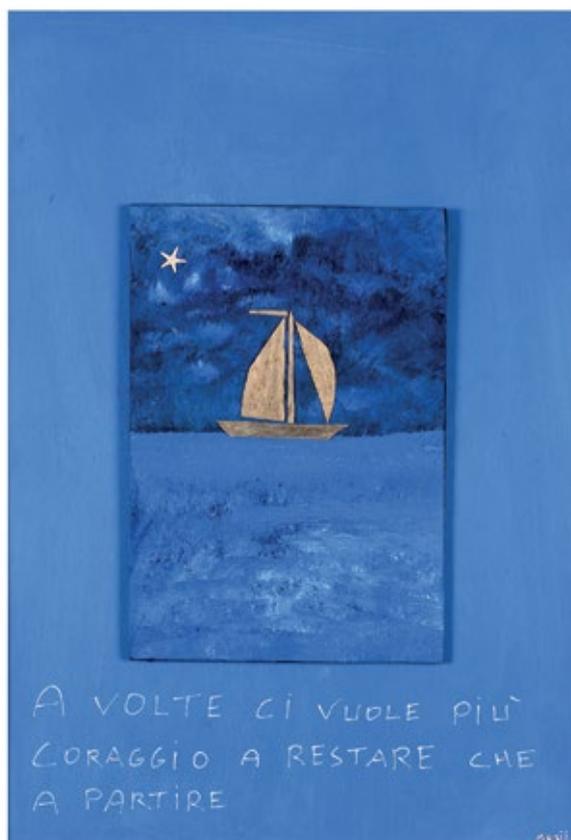
# Matteo Munarin



**Protagonismo**, 2011, stampa su carta baritata Ilford, es.2/3, 60x80 cm

# Giuseppe Muzii

80



**Senza Titolo**, 2019, tecnica mista, 58,5x40 cm

# Iacopo Pasqui



# Claudio Penna



82

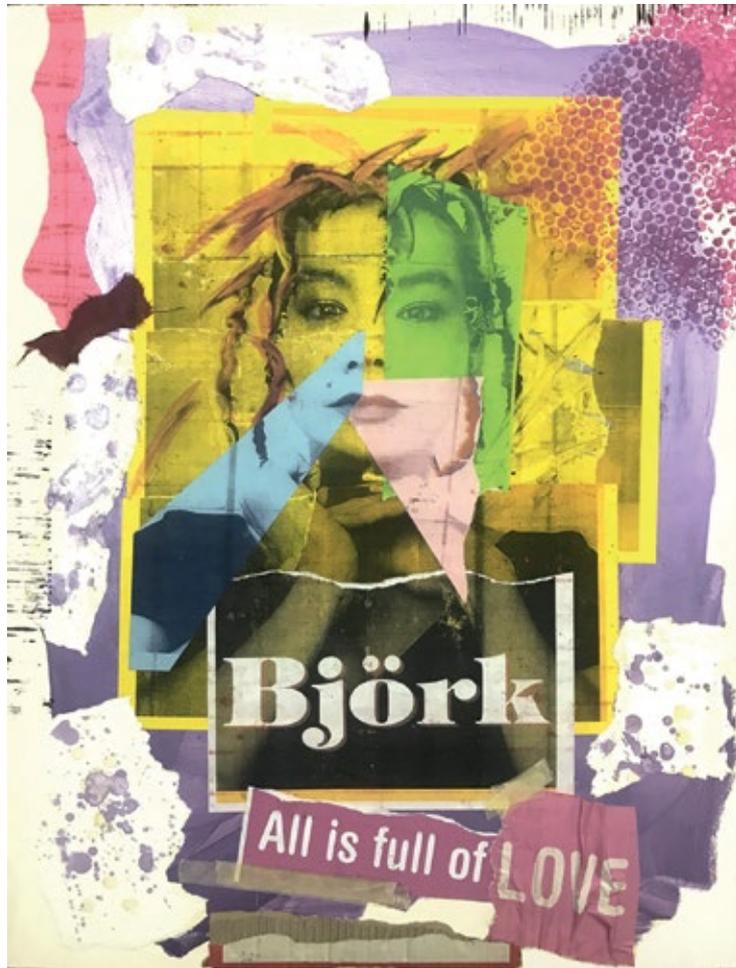
**Assassini. Denuncia ai potenti del pianeta**, 2021, tecnica mista con foto, 72x60 cm

# Lamberto Pignotti



**L'Arte vola**, 1997, tecnica mista su cartone telato, 30x40 cm

# Mauro Pispoli



**Björk - All is Full of Love, 2021, tecnica mista, 80x60 cm**

# Concetto Pozzati



**A casa mia**, 2008, acrilico smalto e pirografia su tavola, 70x80 cm

# Pino Procopio

86



**Carte scoperte**, 2019, acrilico su tela, 20x25 cm

# Carlo Quaglia



**Natura morta**, 1965, olio su tavola, 45x60 cm

# Mario Raciti

88



**Mistero**, 2004, pastello secco su carta Fabriano, 22,5x35 cm

# Antonietta Reschiglian



**Evasioni**, 2019, olio su tela, 80x60 cm

# Carla Rigato

90



**Sospensioni**, 2016, acrilico e smalto su tela, 50x50 cm

# Angelo Rinaldi



**Futuro proximo**, 2000, scultura bassorilievo su biscuit, 20x20 cm

# Franco Rognoni

92



**Senza Titolo**, s.d., tecnica mista su tela, 46x55 cm

# Lucio Rosato



**Basse maree**, 1997, acrilico su carta, 50x150 cm

# Pietro Ruffo



# Massimo Ruiu



**La memoria del mare**, 2020, grafite, vetro sintetico e sale su carta, 23x32 cm

# Gino Sabatini Odoardi



# Alfredo Saino



**Il prato dietro casa**, 1957-2021, tecnica mista con tele, 60x60 cm

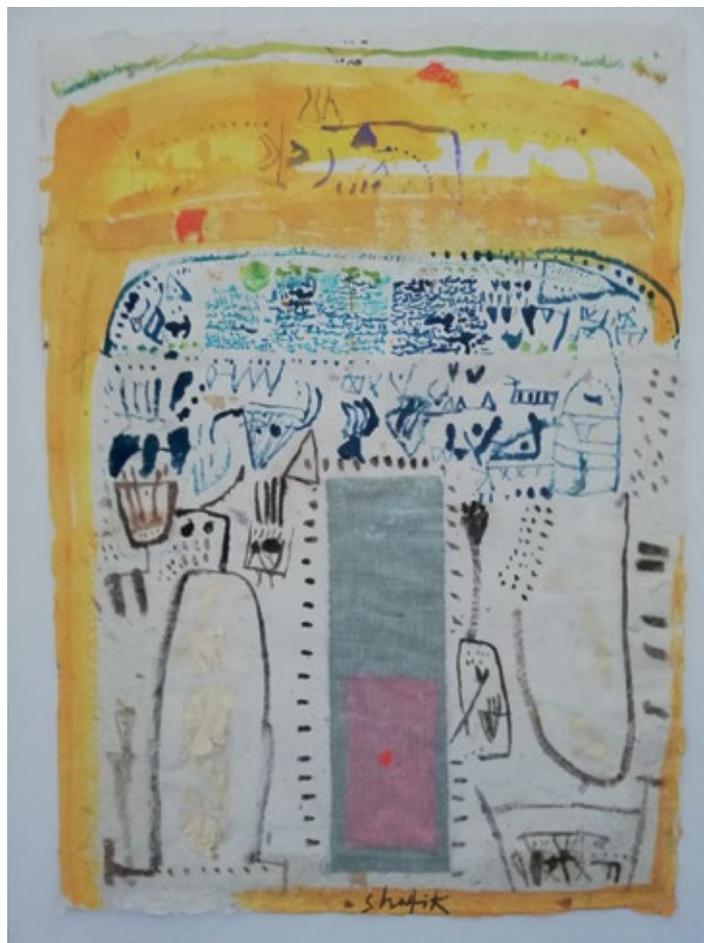
# Ignazio Schifano

98



**Salita**, 2018, olio su carta, 42x29 cm

# Medhat Shafik



**Senza Titolo**, 2003, tecnica mista e collage, 72x52 cm

# Lucio Spiezia

100



**Solitudine**, 1995, tecnica mista, 41x28 cm

# Danilo Susi



**Lo spirito dei boschi**, 2013, fotografia analogica montata su cartone, 60x60 cm

# Saverio Terruso



**Donne in processione**, 1978, olio su tela, 50x70 cm

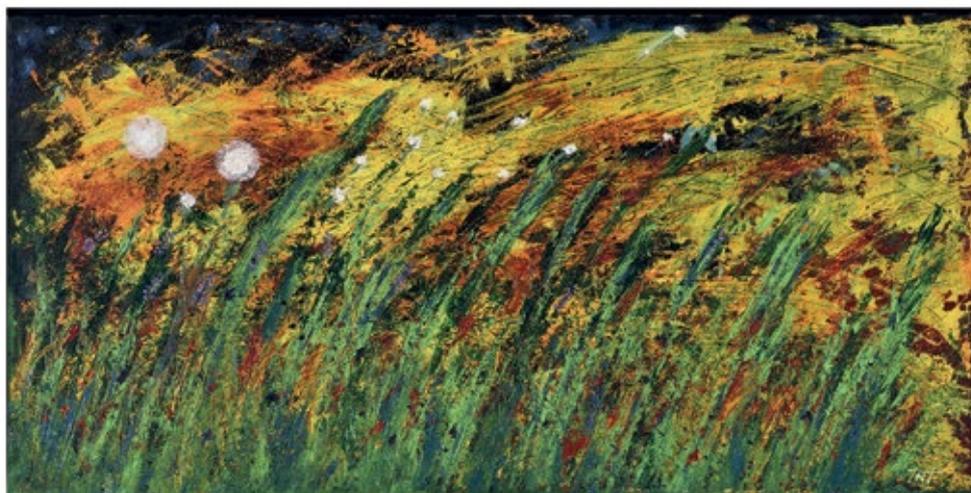
# Thon (Fausto Tonello)



**L'uovo di Colimbo**, 2004 , tecnica mista su cartoncino, 20.5x20,5 cm

# Graziano Tonti

104



**Tarassaco**, 2014/2015, olio su tela, 80x40 cm

# Barbara Uccelli



105

**Love letter**, 2016, carta, inchiostro, teca in plexiglass, 20x20x20 cm

# Lorena Ulpiani



**Regno segreto del tempo**, 2020, olio su tela, 60x60 cm



Finito di stampare a novembre 2021



**Fondazione Genti d'Abruzzo O.N.L.U.S.**

Piazza Garibaldi 41/2 - 65127 Pescara

Tel. 085.4511562 - 085.4510026

e-mail: [fondazione@gentidabruzzo.it](mailto:fondazione@gentidabruzzo.it)

[www.gentidabruzzo.com](http://www.gentidabruzzo.com)





**fondazione  
genti d'abruzzo**

O.N.L.U.S.