PERCORSI D'ARTE

CONTEMPORANEA

OTTANTA OPERE

In copertina: **PIERO GILARDI**
Ortensie francesi, 2021, scultura in teca di plexiglass, 50x50x20 cm

PERCORSI D'ARTE CONTEMPORANEA

ottanta opere
per il
Museo delle Genti d'Abruzzo
Mostra e Asta

museo
delle genti
d'abruzzo
"CLAUDIO LENO DE POMPEIS"

Percorsi d'Arte Contemporanea

ottanta opere per il Museo delle Genti d'Abruzzo

10 novembre - 3 dicembre 2022

Museo delle Genti d'Abruzzo - Sala "Giovanni Favetta"
Via delle Caserme, 58 - 65127 Pescara
www.gentidabruzzo.it

fondazione genti d'abruzzo
O.N.L.U.S.

Presidente
Emilio Della Cagna

Direttrice
Letizia Lizza

Curatrice della Mostra e dell'Asta
Alessandra Moscianese

Coordinamento generale
Antonella Giancaterino

Allestimento
Alessandra Moscianese, Francesco Perozzi

Banditore dell'asta
Roberto Rodriguez

Referenze fotografiche
Gino Di Paolo - Franca Cauti

Grafica editoriale
Ohmasa Foto - Franca Cauti

Ufficio stampa
Patrizia Pennella

Stampa del catalogo a cura di *Pierluca Ferrara*

Con la collaborazione di:

ANGELO DE CESARIS · ZACCAGNINI · FLA 20 · Tony Boscone Catering · CAFFÈ LETTERARIO CINQUESENSI · Ristorante Bracco di Paolo · Ohmasa

Città di Pescara
Medaglia d'oro al Merito Civile
Città di Gabriele d'Annunzio
Assessorato alla Cultura

@Copyright 2022 | Tutti i diritti riservati

"Percorsi d'Arte Contemporanea" rappresenta oggi un tracciato lungo il quale si sviluppa la storia della Fondazione Genti d'Abruzzo. Raccoglie infatti le opere donate dai tanti artisti che hanno esposto nel corso del tempo nelle sale dei nostri musei. La mostra è così un lungo racconto del rapporto che la nostra istituzione ha con il territorio, di quell'interazione che ci consente di proporre personali di grandi artisti e di valorizzare, nello stesso tempo, le migliori forze culturali della nostra regione.
Queste stesse opere sono le protagoniste della grande asta prenatalizia per una raccolta fondi a sostegno delle attività della Fondazione. Un appuntamento con cui, ogni anno, rinnoviamo il forte legame con tutti gli abruzzesi che amano l'arte: l'asta ci ricorda che il Museo Cascella e il Museo delle Genti d'Abruzzo sono sì un patrimonio civico della città di Pescara, ma raccolgono, conservano e promuovono il percorso storico di un intero territorio tramandandone il vissuto quotidiano. Sostenere l'attività della Fondazione Genti d'Abruzzo significa quindi dare un futuro alle tradizioni del territorio. Nel 2022 l'asta torna, finalmente, totalmente in presenza: l'esperienza della piattaforma online è stata valida e positiva, ma tornare a vivere un rapporto tangibile con l'arte costituisce, per noi, un grande traguardo. Una condivisione diretta, non intermediata, che restituisce ai musei stessi tutto il loro valore sociale. E' per questo che voglio ringraziare sia gli artisti che scelgono le loro migliori opere da donare, sia i collezionisti che ogni anno non hanno mai fatto mancare la loro partecipazione: il loro contributo alla nostra Fondazione è il riconoscimento di una funzione culturale interamente dedicata alla fruizione e alla divulgazione della storia e della bellezza. Che è poi il vero scopo della nostra attività quotidiana.

Emilio Della Cagna
Presidente Fondazione Genti d'Abruzzo

C'è un senso di partecipazione profonda nell'asta con cui ogni anno la Fondazione Genti d'Abruzzo raccoglie fondi a sostegno della propria attività. Partecipazione degli artisti che, dopo aver esposto nelle sale del Museo, lasciano sempre una loro opera, partecipazione dei collezionisti, che scelgono di investire anche approfittando di opportunità particolarmente convenienti.
E' una relazione che si è saldata nel corso degli anni, valorizzando quel ruolo di condivisione che storicamente è proprio dei musei, luoghi di conoscenza e conservazione, ma anche di scambio e di confronto tra le persone. La maggior parte degli artisti ci fa dono di un'opera ogni anno: è il segno di un legame saldo, continuo, radicato. In questa edizione sono presenti ottanta opere uniche, in rappresentanza di settancinque artisti. Una ventina sono abruzzesi e testimoniano l'interazione che nel corso del tempo si è creata tra la Fondazione Genti d'Abruzzo e il territorio in quella continua e costante ricerca di qualità da valorizzare.
"Percorsi d'arte contemporanea" è la mostra che raccoglie tutte le donazioni degli artisti che hanno esposto nelle nostre sale e di quegli amici del Museo che hanno legato la loro generosità anche al sostegno verso la nostra istituzione. Si tratta di artisti importanti nel panorama nazionale della pittura, della scultura e anche della fotografia. Le opere, in questa edizione 2022, resteranno esposte dal 10 novembre al 3 dicembre, quando nella sala Favetta del Museo delle Genti d'Abruzzo si svolgerà la consueta asta benefica. Si tratta di produzioni di tutti Maestri del Novecento e dei primi anni di questo secolo. Percorsi che guardano anche all'evoluzione del segno che ha caratterizzato il periodo più recente, con un nuovo approccio e un diverso rapporto con la materia: sono soprattutto i giovani a rielaborare materiali poveri o naturali restituendoli con una fisicità nuova.

La mostra raccoglie, dunque, le emergenze di anni di ricerca, nel corso dei quali, come Fondazione, abbiamo cercato di intercettare produzioni artistiche di qualità che avessero il pregio di interpretare la realtà in maniera personale e originale. Molti degli artisti hanno interagito anche con l'esposizione permanente in una sorta di osmosi che ha attraversato il tempo. Un'osmosi che per certi versi si riproduce nella mostra che unisce opere con radici e matrici molto differenti. Il nostro è un evento particolarmente amato dai collezionisti anche perché nasce dall'incontro di sensibilità diverse, tutte unite però da un'unica passione.
Ringrazio quindi innanzitutto per la disponibilità e la competenza l'ing. Roberto Rodriguez che batterà l'asta dal vivo, la curatrice della mostra Alessandra Moscianese, Antonella Giancaterino per il coordinamento generale, Francesco Perozzi per gli allestimenti e il prof. Gino Di Paolo che con grande pazienza e professionalità ha curato la fotografia delle opere. Il nostro è un grande lavoro di squadra e per questo ringrazio l'intero staff della Fondazione, per quell'impegno quotidiano che, in questo anno ancora difficile, ha però regalato al museo la forza per ritornare ad essere un punto di riferimento della grande cultura abruzzese.

Letizia Lizza
Direttrice Fondazione Genti d'Abruzzo

le opere

Gianantonio Abate

I racconti dello stare insieme, 2010
tecnica mista su tela, 80x80 cm

Giorgio Acerra

Composizione 1, 2021
pastello su carta, 70x50 cm

Ubaldo Bartolini

Senza titolo, 2013
tecnica mista su cartone, 21,5x31 cm

Matteo Basilè

Caduta fuori dal tempo IV, 2021
black pigment print on Hahnemühle paper, a.p., 50x30 cm

Alberto Biasi

Come con Monia, 1968-1975
acquerelli e pastelli a olio, 46,5x31 cm

Alberto Biasi

Trame, 1976
tecnica mista, 50x36 cm

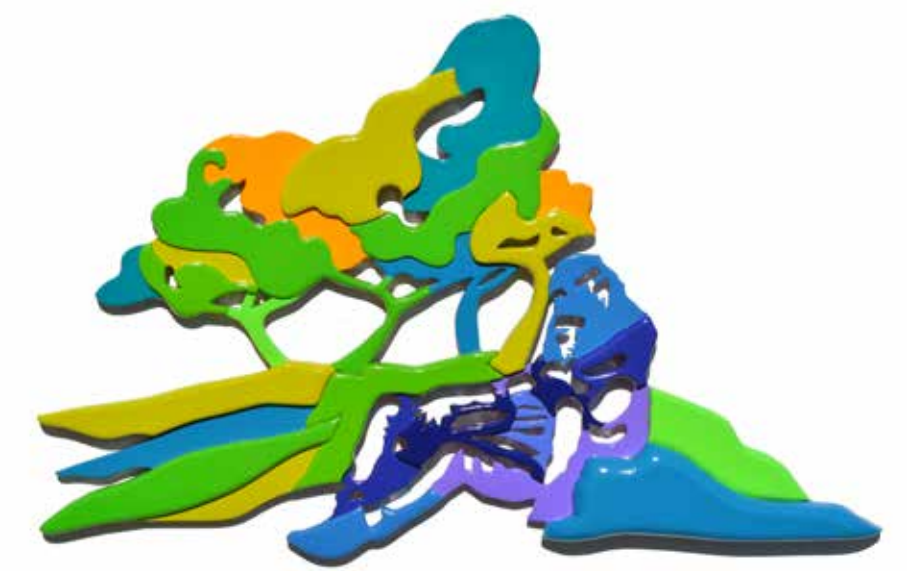
Nicoletta Belli

Albero, 2014
acrilico su tela, 20x30 cm

Corrado Bonomi

Piccolo fiore, 2022,
tubi irrigui, plastica, ceramica, argilla espansa, 30x25x25 cm

Dario Brevi

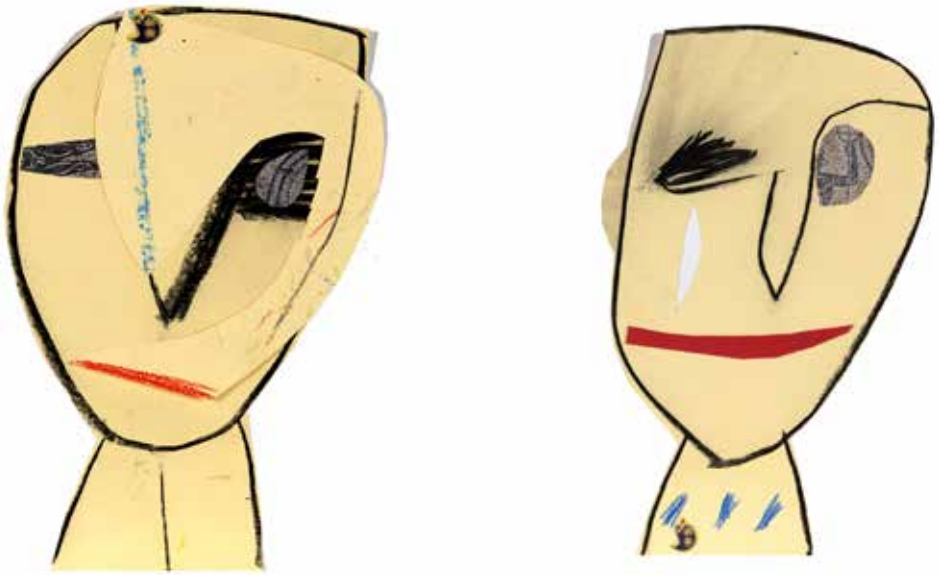


Tra le righe delle foglie son scritte le storie - Cap. XV Amanti,
2017, acrilici su MDF, 80x52 cm

Elena Cappello

Scende la sera, 2020
tecnica mista su carta, 35x25 cm

Tommaso Cascella



Senza titolo, 2022
tecnica mista su cartone, 44x27 e 43x24 cm

Gianni Cella

Icona, 2022
vetroresina dipinta, 29x28 cm

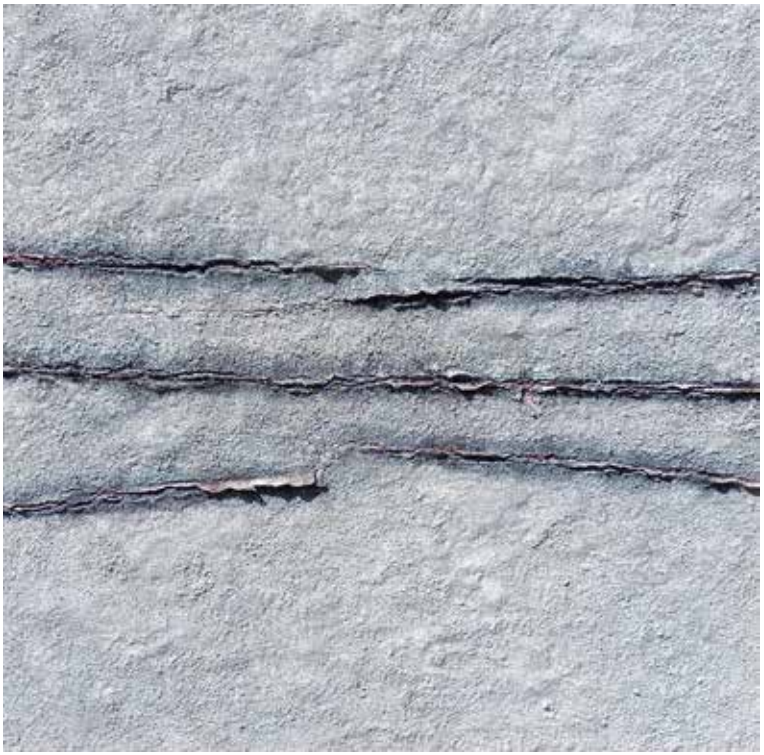
Bruno Ceccobelli

Infinito visibile, 2014
tecnica mista su tavola, 30x30 cm

Bruno Ceccobelli

Diktaion, 2022
tecnica mista su carta, 30x21cm

Alfredo Celli



Esarazione 090, 2021
tecnica mista su carta applicata su MDF, 80x80 cm

Gianluca Chiodi

Orbite, 2014
fotografia opera unica, 15x15 cm

Dino Colalongo

La Croce come Segno, 2022
cartoncino in pura cellulosa, 30x40 cm

Lea Contestabile

Ricordo, 2006
carta e tarlatana in teca, 31x24 cm

Lamberto Correggiari

L'arte brucia, da istallazione perfomance,1996
cartoncino in pura cellulosa, cera, foto, bambù,
filo di rame, 60x24 cm - dittico

Giancarlo Costanzo

Tutto è realtà, 2007
tecnica mista polimaterica, 24x19 cm
I tralicci della luce fanno male, 1985
tecnica mista, 24x17 cm

Nicola Costanzo

Un palpito lieve, 2020
tecnica mista su tela, 77x77 cm

Gianni Cudin

Stele della libertà, 2000
scultura in bronzo su base in marmo, 53x11x11cm

Vanni Cuoghi

Una giornata al mare, 2020
acquerello su carta, 30x21cm

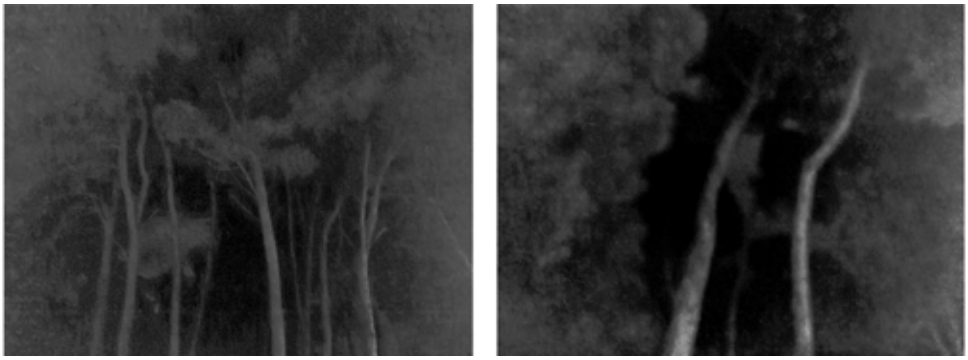
Daniela D'Arielli

Piantina della fortezza di Pescara risalente al XVI sec.,
2022, pannetto di lino con ricamo in filo rosso, 30x40 cm

Eugenio De Medio

A est dell'Eden, 2018
olio su tavola, 40x40 cm

Paolo Dell'Elce



A Noir, 2021, stampa ai pigmenti su supporto in fibra naturale 100% cotone, 20x25 cm

Giuliano Della Casa

Scrittura, 2022
acquerello su tavola, 30x30 cm

Chiara Diamantini

Alba sull'Adriatico, "Ad Angelo Mai" di Giacomo Leopardi, 2006, collage con copia da manoscritto, 55x70 cm

Bruno Di Pietro

Paesaggio, 2013
olio su tela a rilievo e incisa, 31x45 cm

Bruno Di Pietro

Paesaggio, 2019
olio su tela in rilievo bianco, 50x40 cm

Marcello Diotallevi

PPPPP - Poema per Pier Paolo Pasolini, 2022
stampa su forex, 30x40 cm

Antonello Favata

E 24, 2022
acrilico su tela e tecnica mista, 40x40 cm

Enzo Forese

Senza titolo, 2015
tecnica mista in teca, 28x24x7 cm

Angelo Formica

Do, 2014-2019
collage su forex in teca, 29,7x21 cm

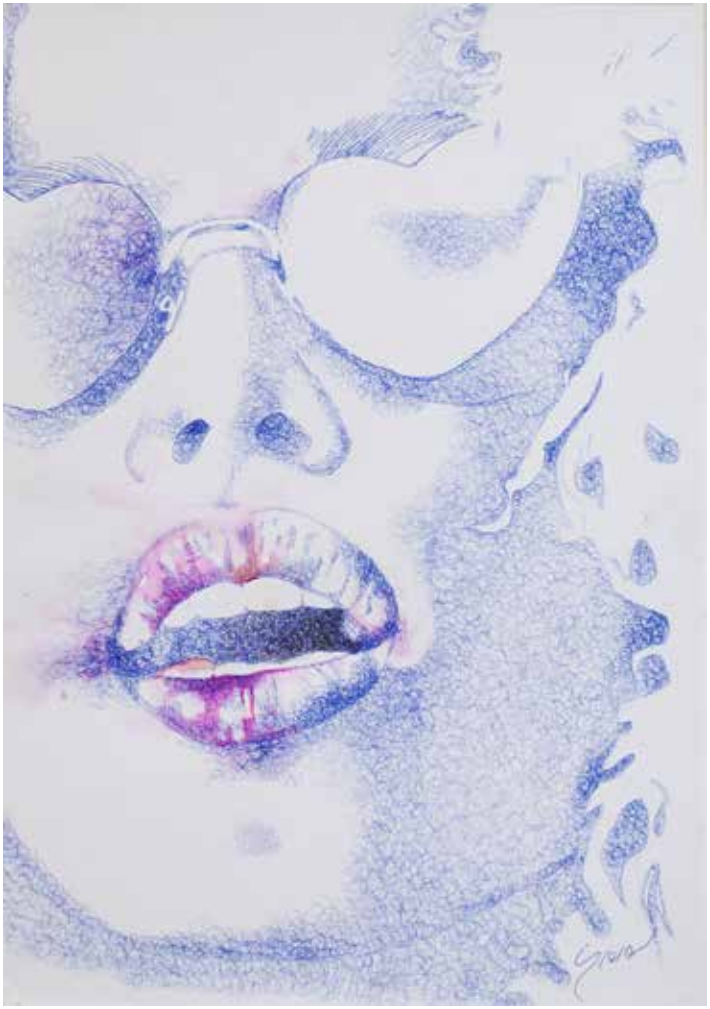
Piero Gilardi

Ortensie francesi, 2021
scultura in teca di plexiglass, 50x50x20 cm

Piero Gilardi

Conchiglia, 2021
scultura in teca di plexiglass, 50x50x20 cm

Cleonice Gioia

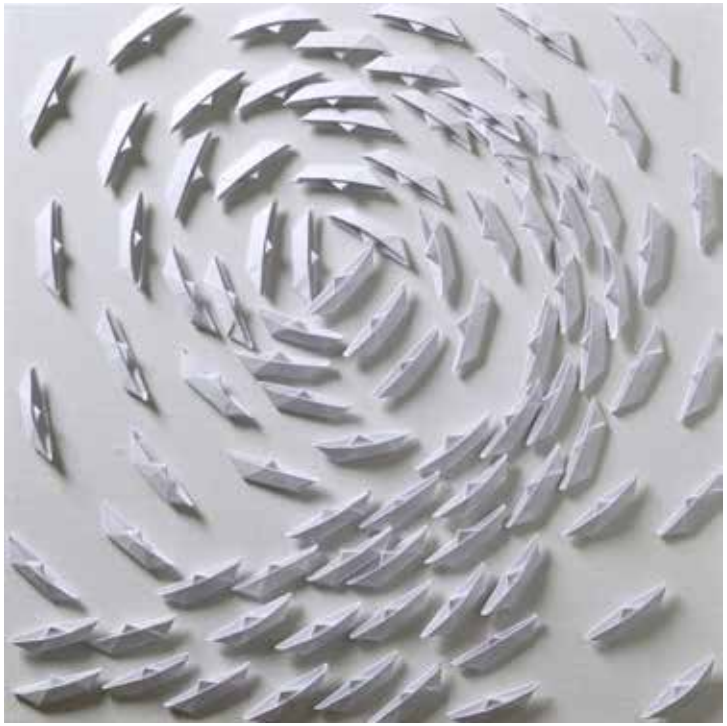


Cuore d'artista, 2019
penna su carta, 42x30 cm

Franco Guerzoni

Per Manto, 2021
tecnica mista su carta, 38x28 cm

Riccardo Gusmaroli



Vortice bianco, 2022
barche di carta su tela, 30x30 cm

Mimmo Iacopino

Cuci Colors, 2016
tecnica mista su tela, 30x30 cm

Rita Ippaso

Testa di giovane donna, 2018
pasta bianca, 17x20x30 cm

Mark Kostabi

Beyond the dream, 2022
tecnica mista su carta, 79x57 cm

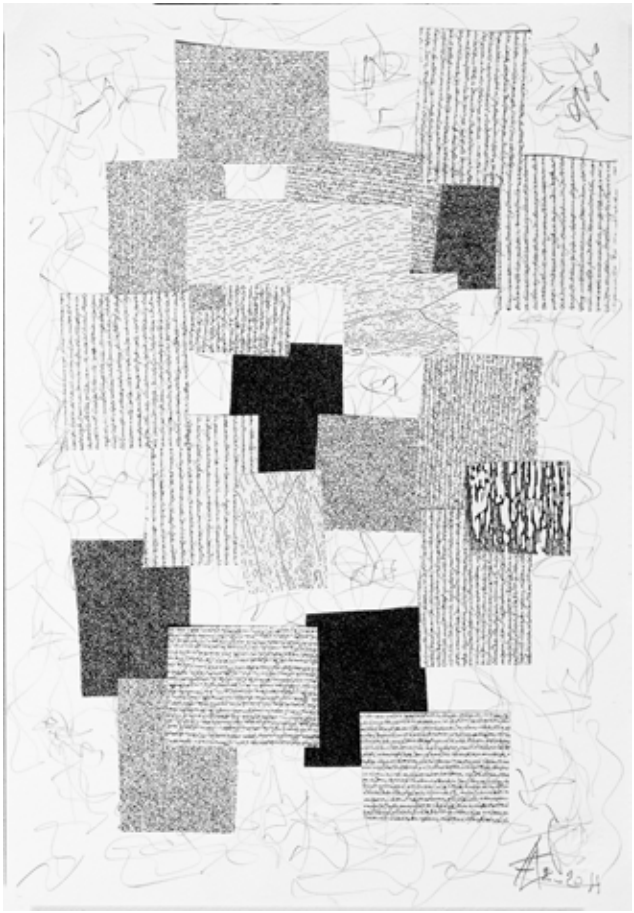
Giuseppe Liberati

Senza titolo, 2010
argilla e ossidi metallici, 41x52 cm

Gerardo Lizza

Trabocchi, 2021
olio su tela, 100x100 cm

Arrigo Lora Totino

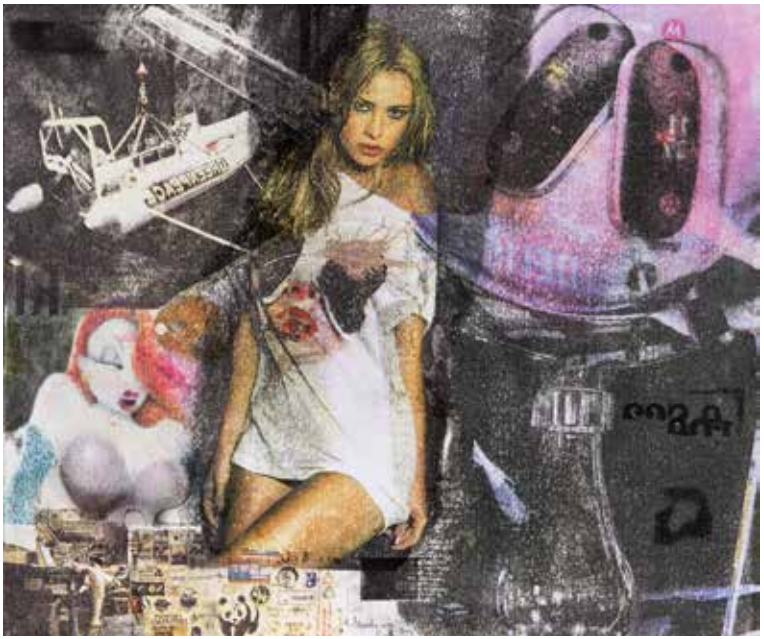


Senza titolo, 2011
collage su cartoncino, 49X33 cm

Arrigo Lora Totino

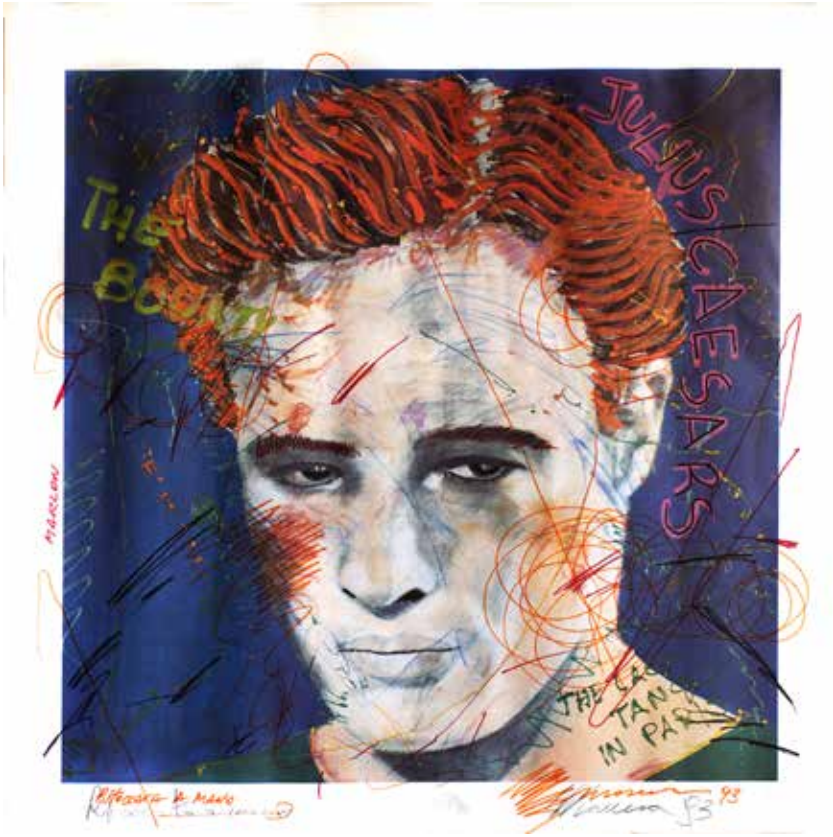
Incroci, 2010
collage su cartoncino, 33X49 cm

Roberto Malquori



Tablet, 2012
decollage su carta, 30x35 cm

Enrico Manera



Marlon Brando, 1993
gouache su base serigrafica, 70X70 cm

Pep Marchegiani

Lady war, 2016-2022
ceramica, 62x25x19 cm

Luigi Marotti

Senza titolo, 2020
olio su tela, 50x50 cm

Max Bi

Skrokko, 2019
tecnica mista su tela, 100x130 cm

Lucio Monaco

Chanel n.5, 2018
tecnica mista, 83x69 cm

Franco Mulas

Impressioni, 2015
olio su cartoncino, 49x39 cm

Matteo Munarin

Ombra, 2010, stampa a pigmenti
su carta 290 micron/ 290 gm, p.a. 1/1, 29,7x21 cm

Giuseppe Muzii

Ho pulito i pennelli, 2018
acrilici e smalti opachi su tavola, 89x58 cm

Albano Paolinelli

Frammento di mappa, 2018
tecnica mista su tela, 75x100 cm

Iacopo Pasqui

Dattilo #2, da "Osservazioni per un'Avventura", 2015
cprint, 30x40 cm

Claudio Penna

Una giornata con Mastroianni, dal film "Stanno tutti bene"
1989, fotografie, 30x45 e 40x40 cm

Egle Piaser

Appunti, lilium, 2017
acrilico su tela, 50x50 cm

Lamberto Pignotti

Giochi nell'arte, 1997
collage su cartone, 50x35 cm

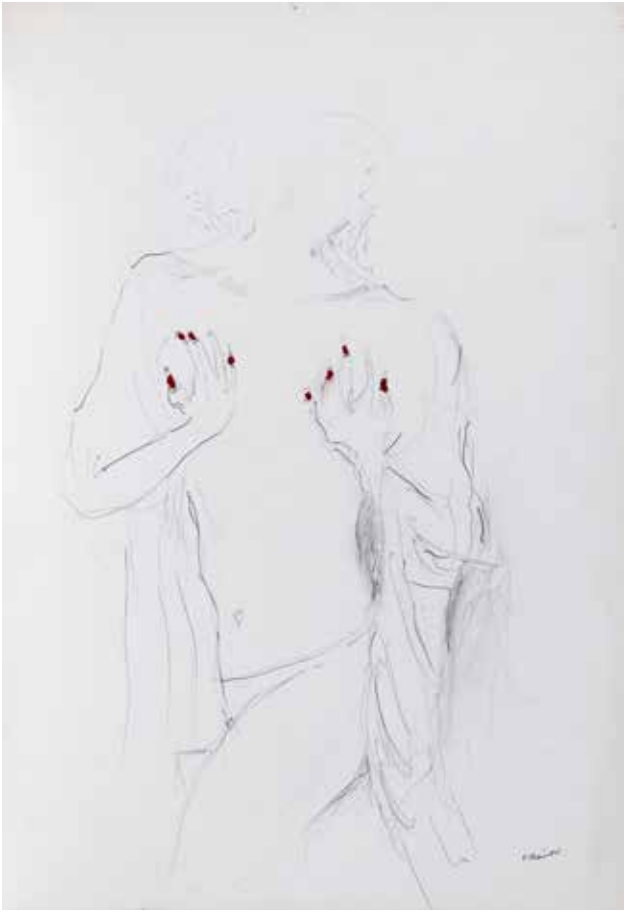
Mauro Pispoli

Queen Elisabeth, 2022
tecnica mista su cartone, 31x31,5 cm

Pino Procopio

Geisha, 2021
acrilico su cartone, 27x18 cm

Mario Raciti



Alessandra, 2017
tecnica mista su carta, 48x33 cm

Antonietta Reschiglian

Movimenti, 2020
tecnica mista su tela, 80x80 cm

Carla Rigato

Solitudine, 2019
acrilico e smalto su tela, 100x100 cm

Angelo Rinaldi

Sognando le olimpiadi invernali 2006 (Torino), 2005
tecnica mista su carta, 21x30 cm

Romanoleli

Senza titolo, 2022
acrilico su tela e mdf, 70x70 cm

Lucio Rosato

Residui leggeri del desiderio, 2000
acrilico su carta da pacco bianca, 31x22 cm (dittico)

Pietro Ruffo

Migrazioni Coléoptères, 2022
inchiostro su carta, 40x32 cm

Massimo Ruiu

Il viaggio, 2020
grafite, vetro sintetico e sale su carta, 29x20 cm

Alfredo Saino

Rettangolo, 2016-2018
tecnica mista ed acrilici su tela, 50X70 cm

Rocco Sanbenedetto

Viaggio, 2018
acquerello su carta, 24x33 cm

Manuel Silvestrin

La Dorata, 2019
terracotta, semir nera, colori acrilici, 36x11x11 cm

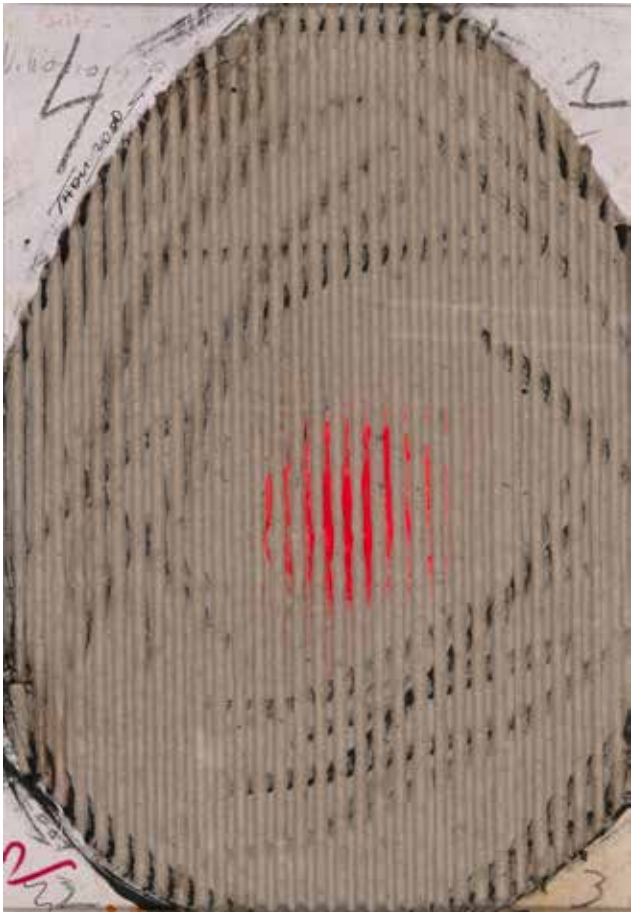
Alessandro Sonsini

Liquefazione, 2020
acquerello su carta, 38x51 cm

Giuseppe Tanzi

Filo rosso, 2022
olio e acrilico su tela, 30x40 cm

Thon (Fausto Tonello)



Binari, 2000
tecnica mista, 27x19 cm

Roberto Tomassetti

Vaso con azalee, 2021
olio, spatola su tela, 30x40 cm

Lorena Ulpiani

Profondità oceaniche, 2022
olio su tela, 120x80 cm

Vittorio Verderosa

Volto, 2022
olio su tela, 15x18 cm

Barbara Zaccheo

Infanzia, 2022
tecnica mista su tavola, 120x60 cm

Fondazione Genti d'Abruzzo O.N.L.U.S.
Piazza Garibaldi 41/2 - 65127 Pescara
tel. 085.4511562 - 085. 4510026
e-mail: fondazione@gentidabruzzo.it
www.gentidabruzzo.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2022

fondazione
genti d'abruzzo

O.N.L.U.S.