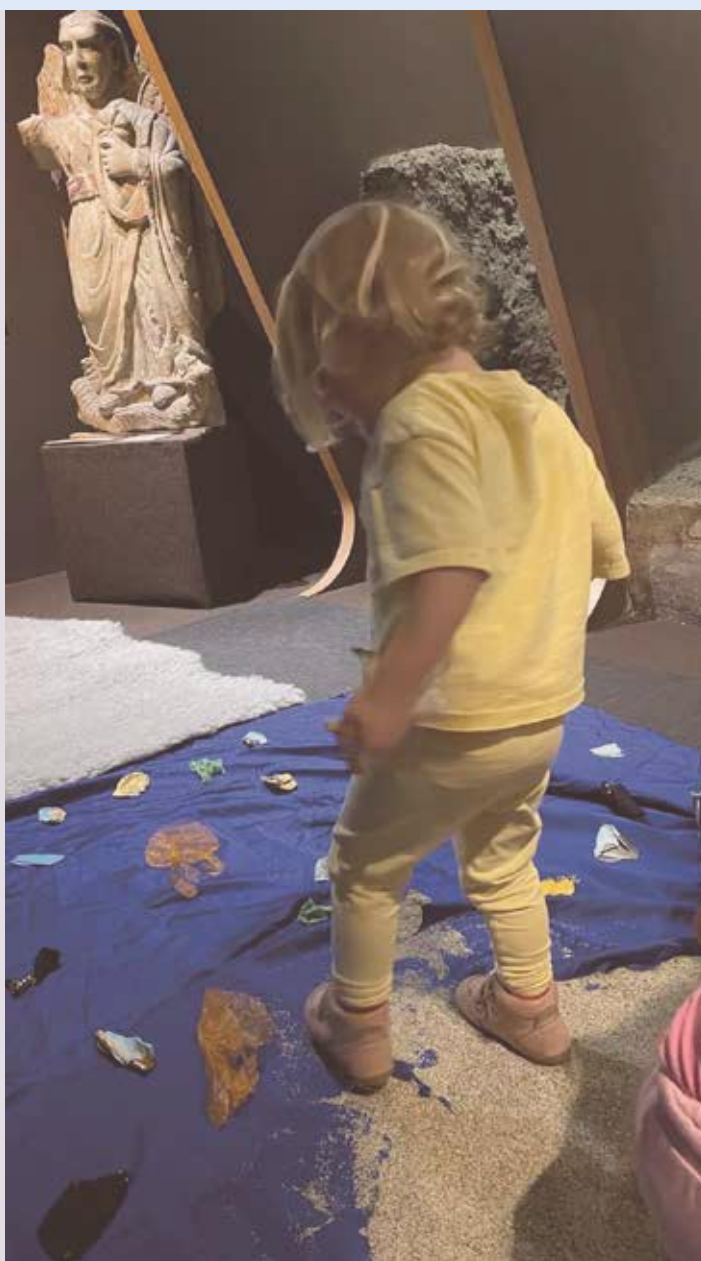






Chi Siamo

Centro Servizi Educativi “P. Barberini-R. Laporta”

Il Centro Servizi Educativi “P. Barberini-R. Laporta” della Fondazione Genti d’Abruzzo dal 1997 è impegnato nel campo della ricerca e della sperimentazione al fine di progettare proposte educative in linea con i più aggiornati orientamenti dell’educazione museale e della pedagogia scientifica.

Tutte le proposte hanno come finalità generale il potenziamento relativo all’acquisizione delle competenze-chiave per l’apprendimento stabilite dal Quadro di Riferimento Europeo, per un completo sviluppo dell’individuo attraverso un accesso consapevole ai beni storico-artistici.

Il patrimonio culturale è stato infatti da tempo individuato come risorsa educativa strategica, funzionale alle conoscenze disciplinari e contemporaneamente alla maturazione della personalità degli individui, oltre che fattore di sviluppo sociale.

In particolare, le proposte del Centro “P. Barberini-R. Laporta” sono rivolte alla conoscenza della nostra storia attraverso percorsi che spaziano dal Museo, custode della memoria materiale e intangibile, al territorio, per avvicinare le nuove generazioni a quella che viene definita “identità culturale”.

Le attività consentono di approfondire uno o più temi delle collezioni del Museo delle Genti d’Abruzzo, del Museo Civico Basilio Cascella e del Polo Bibliotecario Aternino.

Il progetto **Tracce** nasce dall'incontro tra due musei che parlano già, a modo loro, il linguaggio dell'infanzia: il **Museo delle Genti d'Abruzzo**, che custodisce i gesti e i materiali tramandati nel tempo, e il **Museo Civico Basilio Cascella**, nato come laboratorio dove la materia si trasforma e il segno si moltiplica. Da qui l'idea di una proposta che non porta i bambini solo a osservare il patrimonio, ma a viverlo; un'esperienza immersiva fatta di materiali veri, spazi da abitare ed esplorazione libera dove il bambino è protagonista e non spettatore. Ogni atelier ruota attorno a una o più aree di interesse (costruttivo, grafico-pittorico, manipolativo, sonoro, digitale).

Tariffa: **20 €** a bambino (**16 €** attività + **4 €** biglietto)

Durata: 1 h e 30'

LA TERRA E IL FUOCO

La materia che si trasforma

Museo delle Genti d'Abruzzo — sala Preistoria e sala Ceramica

Il ceramista di Castelli come l'uomo preistorico ha preso la terra e l'ha trasformata. Un atelier che segue il processo della materia — dalla polvere all'impasto, dall'impasto al segno — come racconto dell'intelligenza umana attraverso il tempo.

Aree di interesse: Manipolativo • Grafico-pittorico • Sonoro

IL FILO E IL CAMMINO

Intrecciare, annodare, connettere

Museo delle Genti d'Abruzzo — sale dei Pastori e della Transumanza

I pastori abruzzesi camminavano per giorni lungo i tratturi, lavorando la lana lungo il viaggio. Intrecciare è connettere, annodare è ricordare. Un atelier che esplora il filo come forma di pensiero: una materia che resiste, cede, si piega — e un bambino che negozia con essa.

Aree di interesse: Manipolativo/Costruttivo • Grafico-pittorico • Sonoro

IL NODO E LA RETE

Connettere, trattenere, lasciare passare
 Museo delle Genti d'Abruzzo — sezione Genti di Mare

I pescatori sapevano fare molte cose con le mani, anche i nodi. Il nodo è tecnologia, è memoria, è linguaggio. Un atelier che esplora cosa tiene insieme le cose, cosa trattiene e cosa lascia passare — e cosa succede quando un nodo cede.

Aree di interesse: Manipolativo/Costruttivo · Grafico-pittorico · Sonoro/Digitale

IL VOLUME E LA FORMA

Il corpo nello spazio
 Museo Cascella — sculture di Andrea e Pietro Cascella

Le sculture di Andrea e Pietro Cascella sono pensiero fatto materia — masse che si appoggiano, si bilanciano, si sfidano. Il bambino non le legge con gli occhi: le legge con il corpo. Un atelier che porta il linguaggio costruttivo nella sua forma più autentica: peso, equilibrio, spazio.

Aree di interesse: Costruttivo · Grafico-pittorico · Sonoro

IL SEGNO CHE SI MOLTIPLICA

Matrice, impressione, traccia collettiva
 Museo Cascella — litografie di Basilio Cascella, il laboratorio cromolitografico

Basilio Cascella costruì il suo stabilimento cromolitografico per moltiplicare il segno. Un atelier che esplora la stampa come forma di conoscenza — il gesto che lascia traccia, la traccia che si trasforma, il segno che diventa racconto collettivo.

Aree di interesse: Grafico/Manipolativo · Costruttivo/Collettivo · Digitale



Informazioni E REGOLAMENTO

Si precisa che i percorsi verranno attivati per un minimo di 10 bambini paganti. Tutte le prenotazioni saranno ritenute valide solo ed esclusivamente a seguito della compilazione e dell'invio tramite mail dell'apposito modulo di conferma, scaricabile al seguente link:

Clicca qui

Contatti

Tel **085 4510026** (int. 2)/**3939374212**
E-mail **didattica@gentidabruzzo.it**

Seguiteci anche su **Instagram, Facebook e LinkedIn**

Museo delle Genti d'Abruzzo, via delle Caserme 24 - Pescara
Museo Civico Basilio Cascella, via G.Marconi 45 - Pescara
Polo Bibliotecario Aternino, piazza Garibaldi 51 - Pescara

www.gentidabruzzo.com