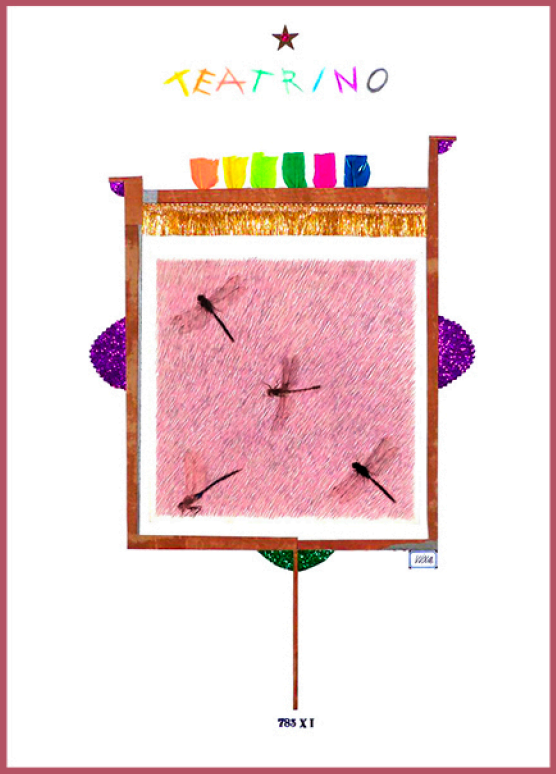
PERCORSI D'ARTE



CONTEMPORANEA

SETTANTA OPERE

per il

Museo delle Genti d'Abruzzo

In copertina: SANDRO VISCA
Teatrino 783 XI, 2026, collage su cartoncino, cm 70x50

PERCORSI D'ARTE CONTEMPORANEA

70 opere
per il Museo delle Genti d'Abruzzo

museo delle genti d'abruzzo
"CLAUDIO LEONE DE POMPEIS"

Percorsi d'Arte Contemporanea

settanta opere per il Museo delle Genti d'Abruzzo

8 novembre - 13 dicembre 2026

Museo delle Genti d'Abruzzo - Sala "Giovanni Favetta"

Via delle Caserme, 58 - 65127 Pescara www.gentidabruzzo.it

fondazione genti d'abruzzo

museo delle genti d'abruzzo

Presidente
Luigi Di Alberti

Direttrice
Letizia Lizza

Curatrice della mostra e dell'evento
Alessandra Moscianese

Coordinamento generale
Antonella Giancaterino

Allestimento
Alessandra Moscianese, Francesco Perozzi

Moderatore
Vincenzo D'Aquino

Referenze fotografiche
Gino Di Paolo - Franca Cauti

Grafica editoriale
Ohmasa Foto - Franca Cauti

Ufficio stampa
Patrizia Pennella

Stampa del catalogo
Kosmoprint Rimini

@Copyright 2026 |Tutti i diritti riservati

FLA

degusto EVENTI

PESCARA

Assessorato alla Cultura

Accogliere e promuovere la nuova edizione di *Percorsi d'arte contemporanea* rappresenta per la Fondazione Genti d'Abruzzo una conferma importante e un felice traguardo. L'obiettivo primario della nostra governance è far sì che il patrimonio storico custodito nel Museo sia costantemente valorizzato attraverso nuove prospettive, trasformando l'istituzione in un polo culturale moderno, aperto al dibattito e capace di coinvolgere un pubblico sempre più ampio.
Con questa iniziativa la Fondazione riafferma il proprio ruolo di propulsore culturale per il territorio abruzzese. Accostare l'espressività dei linguaggi odierni alle radici identitarie delle nostre collezioni permanenti in mostra significa stimolare nuove chiavi di lettura e dimostrare come la tradizione possa nutrirsi della creatività attuale.
Un sentito ringraziamento va agli artisti che hanno nuovamente scelto di partecipare con assoluta generosità, donando le proprie opere a sostegno della nostra missione. La loro adesione sottolinea il valore di una comunità unita nell'investire sul futuro della cultura.
Desidero esprimere la profonda gratitudine della Fondazione al Comune di Pescara per la costante collaborazione istituzionale, unitamente alla Direttrice Letizia Lizza, alla curatrice Alessandra Moscianese, ad Antonella Giancaterino per il coordinamento e a Francesco Perozzi per gli allestimenti con tutto il team operativo che hanno reso possibile la realizzazione di questo catalogo e dell'intero progetto espositivo.
Invito tutti i lettori e i sostenitori a consultare queste pagine come guida alla visita e a partecipare all'evento benefico del 13 dicembre: ogni contributo rappresenterà un aiuto concreto alle attività future di ricerca, restauro e didattica promosse dalla Fondazione.

Il Presidente della Fondazione Genti d'Abruzzo
Luigi Di Alberti

Il Museo delle Genti d'Abruzzo ha da sempre la vocazione di custodire e raccontare l'identità profonda della nostra regione, ripercorrendo una cultura plurimillenaria attraverso la continuità delle sue espressioni materiali e immateriali. Tuttavia, lungi dall'essere un mero contenitore di memorie storiche, la nostra istituzione si afferma quotidianamente come uno spazio fluido e dinamico, un luogo di dialogo interculturale in cui il passato incontra e interroga le molteplici sfide del presente.
È in questa cornice di costante rinnovamento che si inserisce la mostra *Percorsi d'arte contemporanea*, un appuntamento consolidato e vitale che torna ad arricchire la nostra programmazione.
Il dialogo tra le testimonianze demo-antropologiche delle nostre sale e le visioni degli artisti contemporanei genera una scintilla interpretativa preziosa: l'arte del nostro tempo, con la sua sensibilità dilatata, getta una luce inedita sulle collezioni permanenti, stimolando nei visitatori un pensiero critico e un'osservazione attiva, in perfetta armonia con quella visione di museo inclusivo, partecipativo e di comunità che la Fondazione Genti d'Abruzzo persegue con inesauribile dedizione.
Quest'anno, l'esposizione - che si inaugurerà domenica 8 novembre e resterà aperta al pubblico fino a venerdì 11 dicembre - accoglie ben settanta opere. Si tratta di lavori straordinari, espressione di linguaggi, estetiche e generazioni differenti, donati con ammirevole generosità da maestri di fama nazionale, talenti emergenti e artisti intimamente legati al nostro territorio. A loro va il nostro primo, profondo ringraziamento: il loro dono non è soltanto un atto di puro mecenatismo, ma un'attestazione di fiducia nella forza della cultura e nella sua capacità di generare coesione.
A coronamento della mostra, il 13 dicembre si terrà un momento per noi di fondamentale importanza: una vendita di opere per raccolta fondi a sostegno delle attività culturali della Fondazione. I proventi di questa iniziativa costituiscono una risorsa imprescindibile per continuare a finanziare i nostri progetti di ricerca, la tutela e il restauro dei beni custoditi, l'innovazione dei servizi educativi e le numerose azioni di valorizzazione rivolte alla collettività. Chi sceglie di acquisire una di queste opere, dunque, non arricchisce unicamente la propria collezione con un frammento di pura bellezza, ma partecipa in maniera tangibile alla salvaguardia e alla promozione

del nostro patrimonio condiviso.
La realizzazione di questo articolato progetto corale richiede un grande impegno sinergico. Esprimiamo la nostra sincera gratitudine al Comune di Pescara, in particolare al Sindaco e all'Assessore alla Cultura, per la costante e proficua vicinanza istituzionale. Un ringraziamento affettuoso va a tutti i colleghi della Fondazione, compagni di un'avventura professionale e umana preziosissima: in particolare ad Alessandra Moscianese per la curatela, a Francesco Perozzi per la cura attenta degli allestimenti e ad Antonella Giancaterino per il coordinamento generale, nonché all'imprescindibile occhio fotografico del prof. Gino Di Paolo, e a Tonino Bosica per la sua generosa partecipazione e a Vincenzo D'Aquino per il coinvolgente entusiasmo. Invitiamo pertanto i visitatori, i collezionisti e gli amici della Fondazione a immergers in questo percorso espositivo e a partecipare attivamente alla serata di gala del 13 dicembre. Sostenere l'arte attraverso l'arte è il modo più elevato per confermare che la cultura rimane, sempre, il nostro bene comune più grande.

La Direttrice Fondazione Genti d'Abruzzo
Letizia Lizza

le opere

Alessandra Alù



Angitia
2025, tecnica mista, cm 90x90

Ardo



Il regno delle giraffe al chiaro di luna
2026, tecnica mista su tavola, cm 30x35

Luciano Astolfi



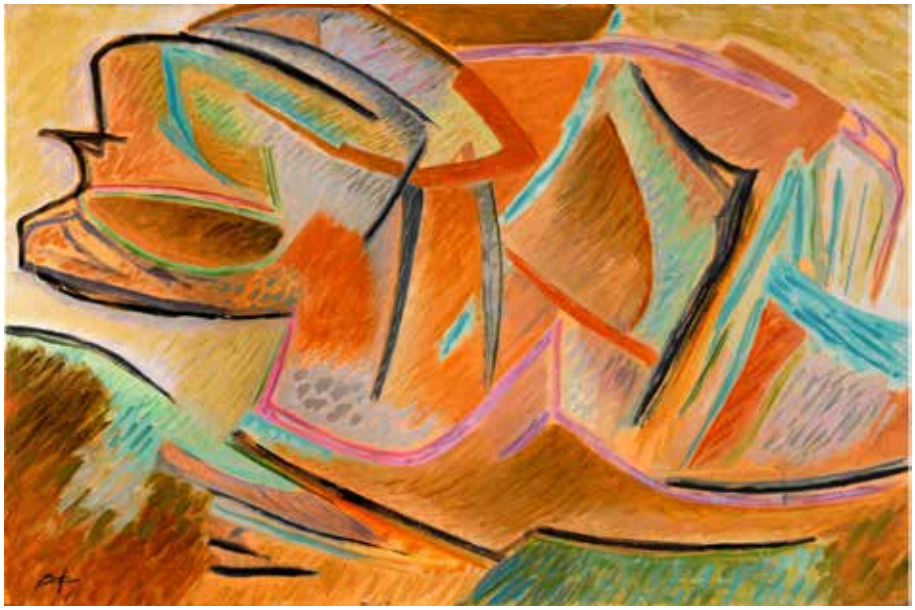
Paesaggio
2019, tecnica mista tela e alluminio, cm 29x25

Ubaldo Bartolini



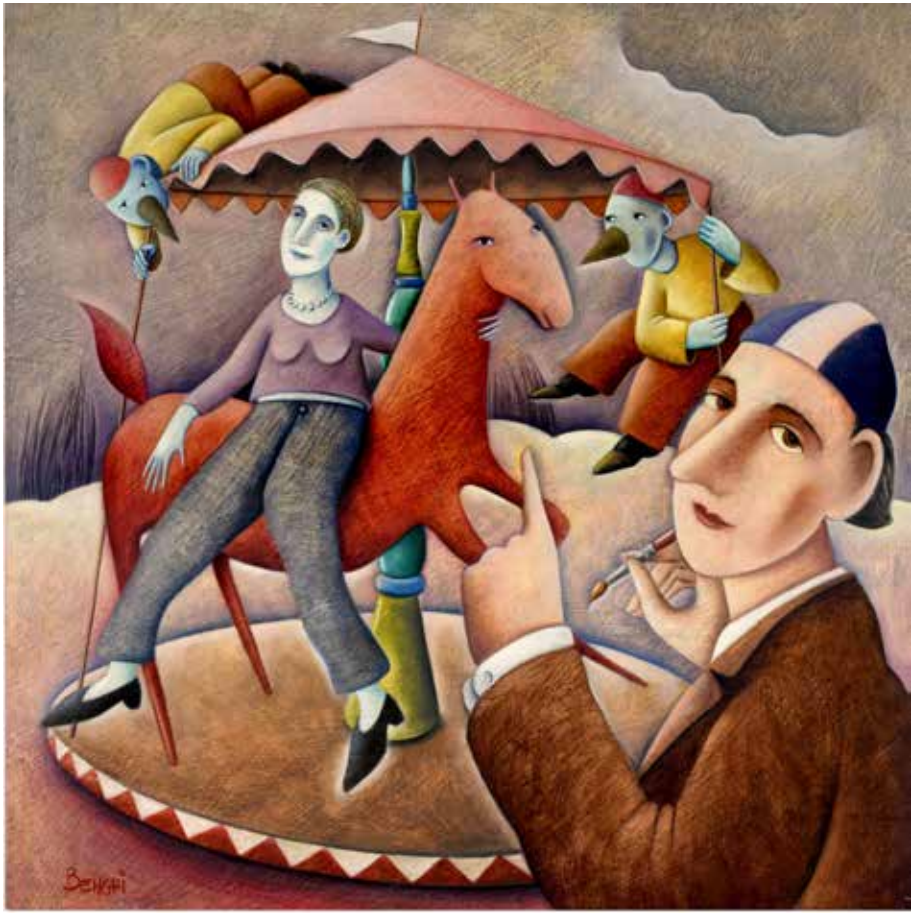
Paesaggio
litografia n. 49/50, cm 29x39

Giorgio Basfi



Non ti girare
2022, olio su tela, cm 90x60

Claudio Benghi



La modella
tecnica mista, cm 50x50

Andrea Boldrini



Il trono del falsario globalista
olio su tela, cm 60x80

Davide Bramante



Pupo, Pupo, Pupidda e Dea
2026, terracotta smaltata, dimensioni variabili

Tonino Caputo



Roma, Chiesa Nuova
olio su tela, cm 40x40

Claudio Cargiolli



Finalmente la prima neve
2026, tecnica mista su tavola, cm 26x28

Lino Carraretto



Colli Asolani
2016, olio su tela, cm 60x50

Cascella Tommaso



26 dicembre
2010, assemblage, cm 20x20

Bruno Ceccobelli



Il doppio di noi
2025, tecnica mista, cm 32x21

Paola Celi



Amore e psiche
2025, olio su tavola, cm 45x60

Jacqueline Cerrano



Nature morte à l'entre còte
1996, tecnica mista su tela, cm 72x92

Marcello Conti



Anni di passione
stampa ritoccata a mano, cm 33x49

Giancarlo Costanzo



Hectic
2010, tecnica mista, cm 50x40

Luca Crippa



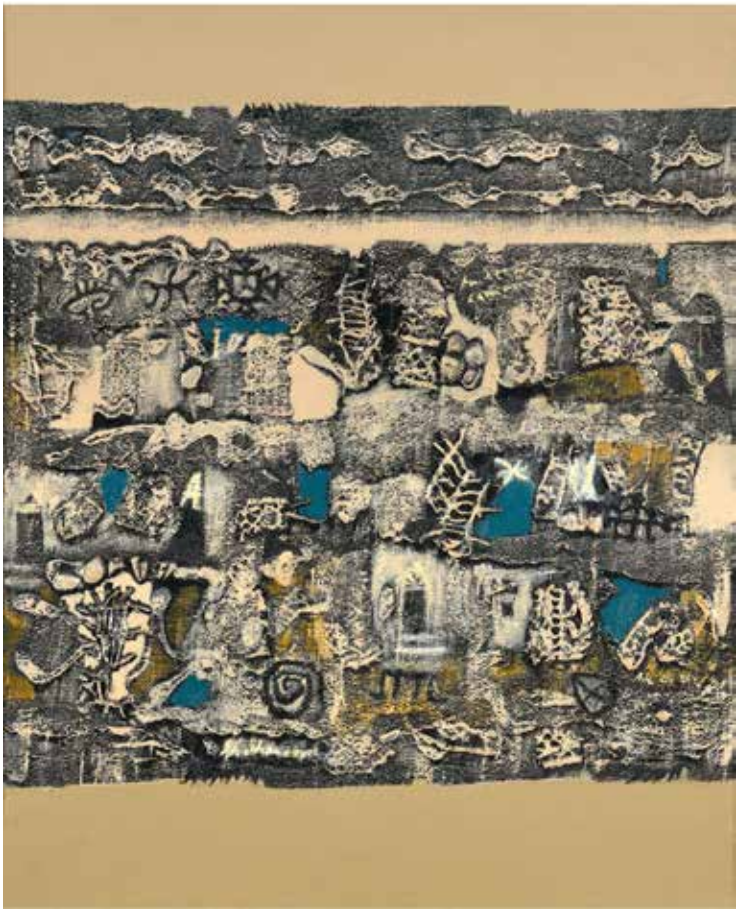
Senza titolo
1991, linoleum due colori, p.d.a., cm 35x25

Fabio De Poli



Joie de Vivre
2014, assemblages “in-box”, cm 33x26x7

Ada De Vito



Senza titolo
tecnica mista su tela, cm 40x35

Elio Di Blasio



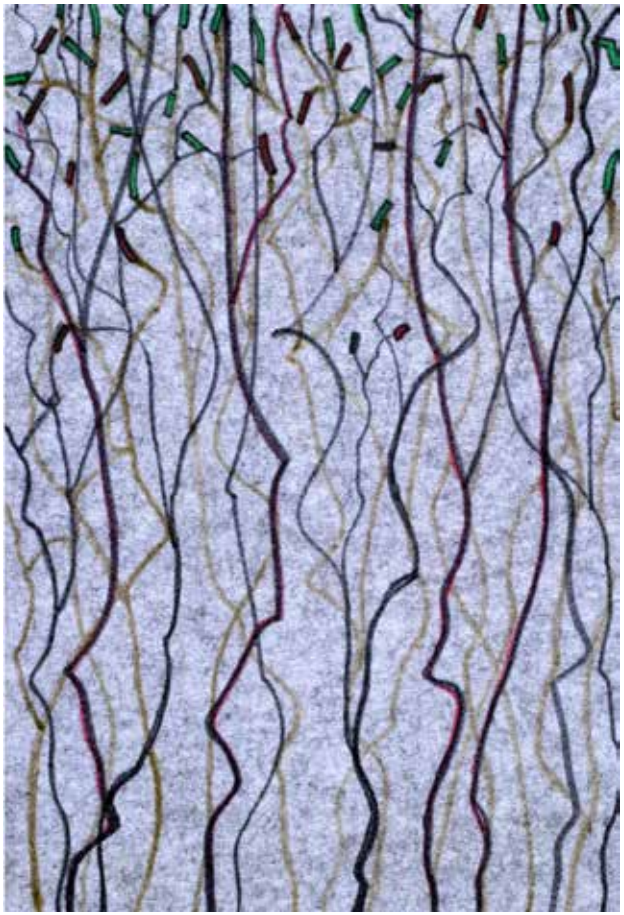
Senza titolo
tecnica mista su tela, cm 50x30

Domenico Di Matteo



La 500 a Campo Imperatore
acquerello ad alta persistenza su carta cotone, cm 60x60

Bruno Di Pietro



Bosco - confini 7
2025, opera originale su fibra compatta, cm 45x30

Pablo Echaurren



Flame on
2007, collage su cartoncino, cm 48x33

Gabriella Fabbri



Orbita terrestre
tecnica mista, diametro cm 99,50

Patrizia Gabriele



Le cicatrici della natura
2025, tecnica mista e acquerello su tavola, cm 70x70

Alessandra Gasparini



I pensieri arrivano
2026, tecnica mista, cm 30x30

Giulio Gennari



Economicamente
2026, tecnica mista, cm 44x44

Marilù Giannantonio



Forme danzanti
2014, tecnica mista su tela, cm 70x100

Cleonice Gioia



Lips
2019, tecnica mista su tela, cm 60x60

Renato Giorgio



Giallo 56
2024, tecnica mista su tela, cm 70x70

Maurizio Governatori



In spiaggia
2000, olio su md, cm 40x29

Francesco Iacovetti



Ammartaggio
2022, penna a sfera su carta, cm 70x100

Ireneo Ianni



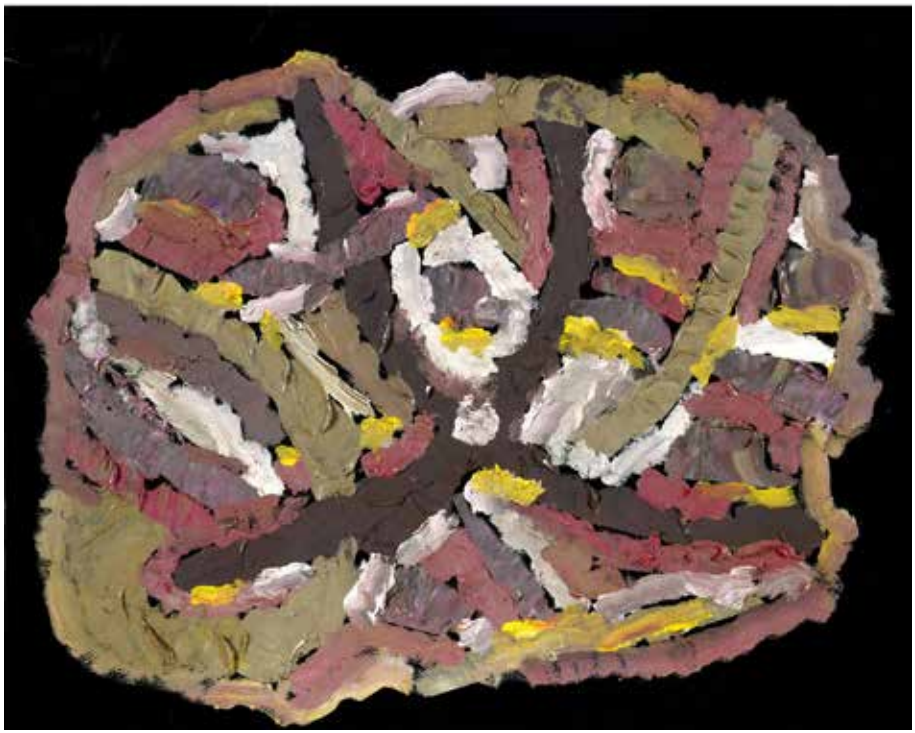
Inferno
2013, olio su tavola, cm 48,50x38

Marco Lodola



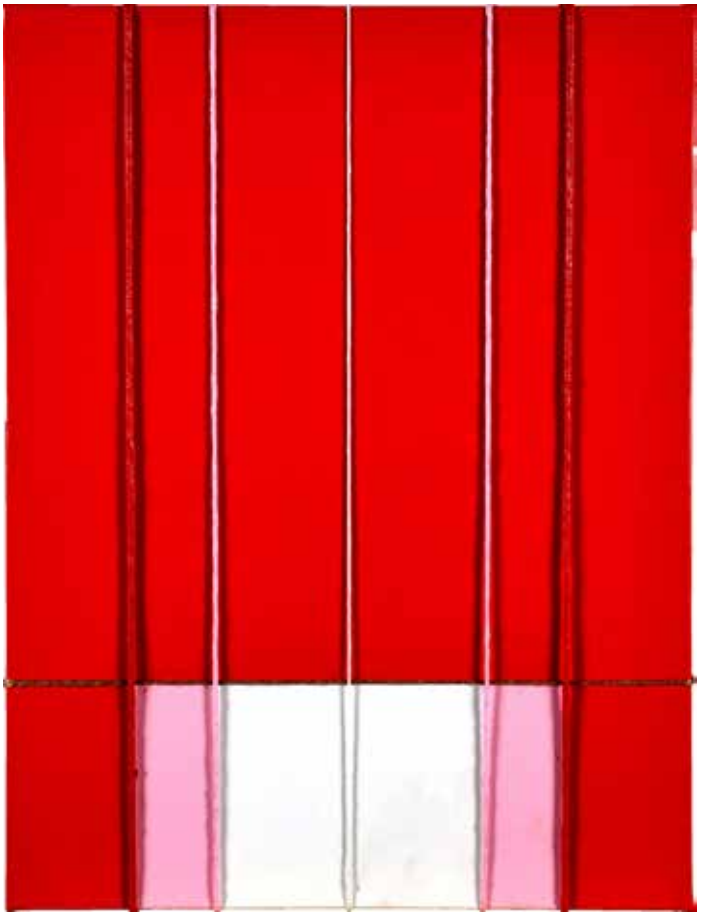
Senza titolo
smalti su tela, cm 100x100

Arrigo Lora Totino



Senza titolo
2005, tecnica mista su carta, cm 40x50

Saverio Magno



Nuova concezione spaziale
smalto ad acqua su tela, cm 40x30

Enrico Manera



Portrait of Dorian Gray
1998, tecnica mista su carta, cm 43x69

Enrico Manera



Batman
1997, tecnica mista su tela, cm 30x40

Gian Ruggero Manzoni



Il Re dei pesci
2012, tecnica mista, cm 33x20

Pep Marchegiani



1971 - Ciclo pelle
2026, tecnica mista su legno di risulta, residui di conceria, segreti, diametro cm 80x80

Gianfalco Masini



Incontro a Torre Alta
2026, tecnica mista, cm 69x59

Max Bi



Tuca tuca
2026, tecnica mista su tela, cm 60x60

Giancarlo Micaroni



I tre manichini
tecnica mista su carta, cm 35x48

Lucio Monaco



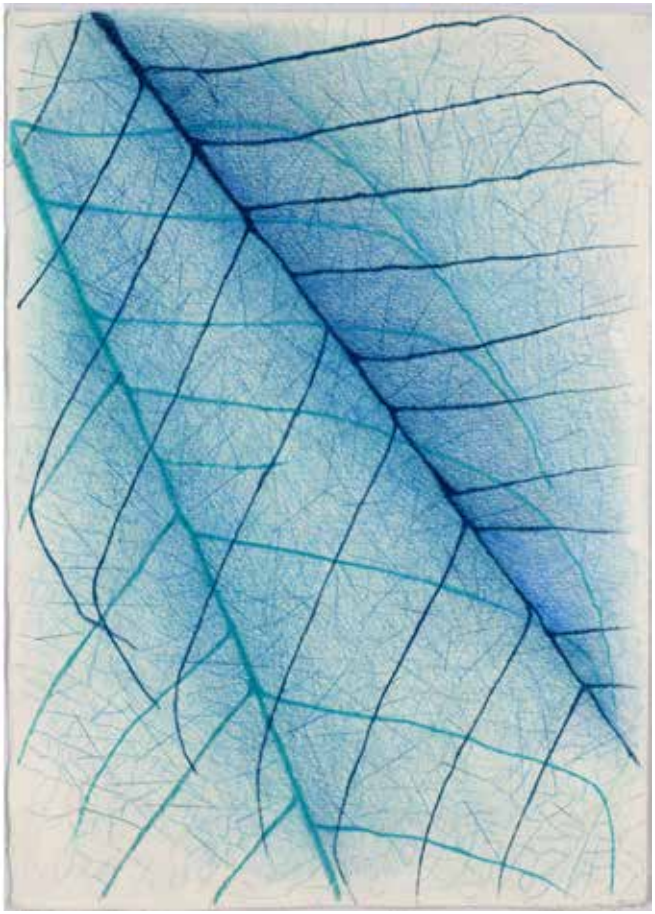
Marilyn
2026, tecnica mista su carta, cm 39x28

Matteo Munarin



Senza meta
2012, stampa con inchiostro a pigmenti su carta Ilford gold pearl,
cm 49x38

Giulia Napoleone



Senza Titolo
2022, pastello su carta, cm 52x40

Francesco Nesi



Musica In città
2024, acrilico su tavola, cm 50x50

Ciro Palladino



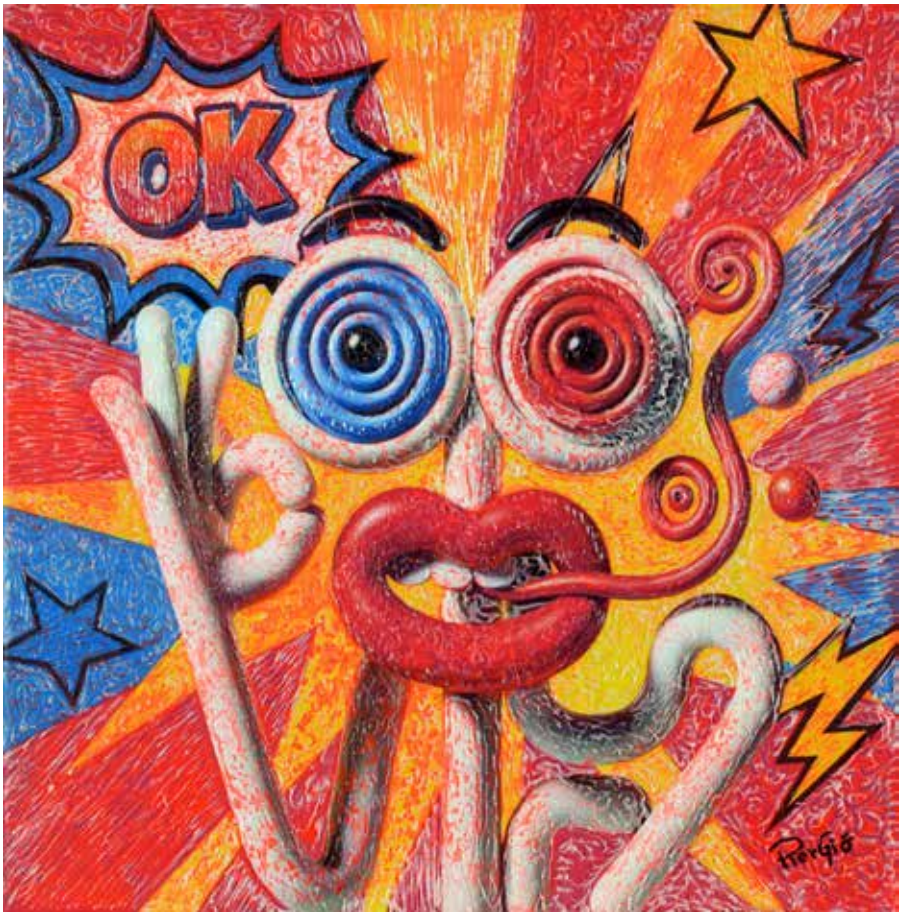
Via Sancti
2026, tecnica mista su tela, cm 70x70

Fulvio Pendini



Natura morta
tecnica mista su tavola, cm 65x100

Piergio’



OK
tecnica mista su tela, cm 40x40

Lamberto Pignotti



Combien paie-t-on pour entrer?
1997, tecnica mista su carta, cm 32x24

Concetto Pozzati



Torture
2004, tecnica mista, cm 25x35

Pino Procopio



Campagna d'Africa
2025, serigrafia ritoccata a mano, cm 40x50

Pino Procopio



Cuore Rapito
2025, serigrafia polimaterica su cartoncino, cm 40x50

Michelangelo Prencipe



Andy Warhol
2015, stampa digitale su tela, cm 90x90

Oliviero Rainaldi



Battesimi umani
2012, scultura in gesso, cm 37x3

Gualtiero Redivo



Cat. 0069
2012, tecnica polimaterica, cm 60x50

Eddy Reel



Connexion
tecnica mista, cm 98x98

Angelo Rinaldi



Vista a volo di uccello 1
1988, tecnica mista su tavola, cm 51x43

Angelo Rinaldi



Vista a volo di uccello 2
1988, tecnica mista su tavola, cm 58x45

Massimo Ruiu



Il viaggio
2020, tecnica mista, cm 30x21

Mauro Sebastiani



Paesaggio
1973, tecnica mista su tavola, cm 70x50

William Serafini



Milano - Via dei Mercanti
2020, acquerello, cm 58x44

Sonia Strukul



Testa di elefante
2012, acrilico su tela con cristalli Swarovski, cm 40x40

Thon (Fausto Tonello)



Uovo di Colimbo
tecnica mista, cm 96x66

Gianfranco Tognarelli



Sabba su Monte Calvo
2024, acrilico e olio, cm 60x80

Loriana Valentini



Untitled
2014, tecnica mista su tela, cm 30x30

Mario Vespasiani



L'albero della vita
2020, acrilico su seta, cm 49x39

Sandro Visca



Teatrino 783 XI

2026, collage su cartoncino, cm 70x50

Chunhua Zhang



Mirror
2026, olio su tela, cm 80x60

Yongxu Wang



Seeds 5
2025, tecnica mista, cm 30x40

Yongxu Wang



Seeds 6
2025, tecnica mista, cm 40x50

fondazione genti d'abruzzo

Fondazione Genti d'Abruzzo
Piazza Garibaldi 41/2 - 65127 Pescara tel.
085.4511562 - 085.4510026
e-mail: fondazione@gentidabruzzo.it
www.gentidabruzzo.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2026


fondazione
genti d'abruzzo